





فهرس

مخطوطات جامعة الملك سعود

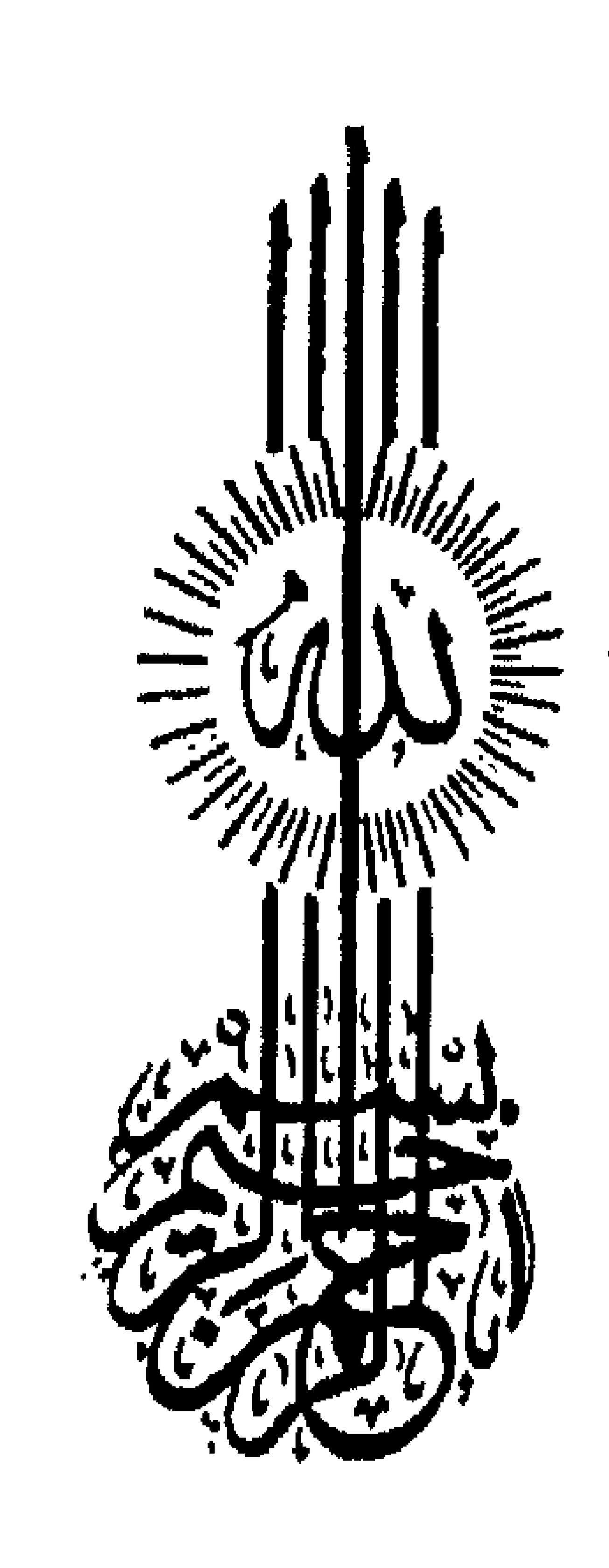
10

الصرف والعروض

إعداد
وحدة المخطوطات
عمادة شؤون المكتبات

مراجعة
الدكتور/ إمام حنفي سيد عبد الله
وحدة المخطوطات - عمادة شؤون المكتبات

إصدار
عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود- الرياض
1435 هـ - 2014 م



فهرس
مخطوطات جامعة الملك سعود
١٠
الصرف والعروض

مراجعة
الدكتور/ إمام حنفي سيد عبد الله
عمادة شؤون المكتبات – قسم المخطوطات

١٤٣٥هـ - ٢٠١٣م
إصدار: عمادة شؤون المكتبات – جامعة الملك سعود – الرياض

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

المخطوطات ، جامعة الملك سعود

فهرس جامعة الملك سعود ١٠ ـ الصرف والعروض/ عمادة شؤون المكتبات

قسم المخطوطات – الرياض ، ١٤٣٥هـ

٢٠٦ ص : سم ١٧x٢٤

ردمك : ٠-٢٢٥-٥٠٧-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - فهارس ٢- العروض والقوافي العنوان
٣- جامعة الملك سعود أ. العنوان
ديوي ٠٩١،٠١٦ ١٤٣٥/٧٦٢

ديوي : ٥٥١,٤٨ ١٤٣٥/٤٤٤٥

رقم الإيداع : ١٤٣٥/٧٦٢
ردمك : ٠-٢٢٥-٥٠٧-٦٠٣-٩٧٨

دار جامعة الملك سعود للنشر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين... وبعد:

لا شك أن فن الفهرسة قد تطور تطورًا كبيرًا في الآونة الأخيرة، ومواكبةً منا لهذا الركب، أخذنا في جامعة الملك سعود العهد أن نخطو خطوات واسعة؛ لنحافظ على الريادة والصدارة والجودة في الوقت ذاته.

ومساهمةً منا في ذلك، عملنا على مواصلة الجهد في إصدار فهارس المخطوطات الأصلية لدينا، حيث تعد جزءً من برنامج العمل في إدارة المخطوطات والوثائق.

ورغبةً منا في خدمة العلم وأهله؛ وللمحافظة على تراث الأمة الخالد، والمتمثل في الكنز الهائل من المخطوطات، فإننا نضع بين أيديكم فهرس" **الصرف والعروض**".

ولا يفوتني أن أشكر الأستاذ/ ***صالح الحجي***، مستشار العميد للمخطوطات، على ما بذل من جهد ووقت في سبيل إخراج هذه النسخة، فله منا جزيل الشكر والثناء.

ونسأل المولى عزَّ وجلَّ التوفيق والسداد،،،

ناصر بن محمد العجلان

رئيس وحدة المخطوطات والوثائق

المقدمــة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين النبي محمد وعلى آله وصحبه وسلم ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين... أما بعد:

كتب الله لأمة العرب البقاء والوحدة والشرف والعزة على الناس أجمعين بالإسلام، وكتب للغة العرب الحفظ والصدارة على سائر اللغات والشرف بالقرآن الكريم، فالعرب هبة الإسلام والعربية هبة القرآن، وعز العرب وشرفهم وسؤددهم يقاس بمدى تمسكهم بالإسلام وقيمه واللغة العربية وآدابها.

ولذلك خدم العلماء اللغة العربية لصيانة وحفظ القرآن فحفظ الله اللغة بحفظ القرآن، وفي صدارة علوم العربية الصرف والذي يهتم ببنية الكلمة وما يدخل عليها من تصريف وتغيير واشتقاقات، فتزداد ثراء وقوة بغير ما تحول عن أصولها وجذورها، وهذا سر العربية الأعظم.

وبين أيدينا فهرس الصرف والعروض لمخطوطات جامعة الملك سعود الأصلية، وفيه كنوز من كتب الصرف، يحتاج إليها كل باحث ودارس في اللغة العربية وآدابها، راجعناه على الأصول واهتدينا لكثير من أسراره، وهو لا شك مساهمة تثري المكتبة العربية وخصوصًا مكتبة الفهارس، كما يشتمل على كشافات للعناوين والمؤلفين والنساخ، ونماذج

من بعض مخطوطات الصرف والعروض التي وردت بالفهرس، وقائمة بالمصادر والمراجع وفهارس المخطوطات وفهرس للمحتويات.

ونحو مزيد من التطور والتقدم ومساهمة من قسم المخطوطات في خدمة المخطوطات العربية والباحثين، نأمل في إصدار فهرس النحو قريبًا وكذلك فهرس المعاجم اللغوية .

أشكر كل من ساهم في إعداد هذا الفهرس، وساهم في كتابته على الحاسوب، وأمدنا بالمخطوطات والمراجع، ويسَّر إصدار هذا العمل، وأرجو كلَّ مُطَّلعٍ عليه أن يمدنا بمقترحاته، ويصوب لنا ما قد يجده من خطأ، فالكمال لله وحده، وكلُّ نقصٍ بشري يدل دلالةً واضحةً على كمالِ الله عزَّ وجلَّ، وبالله التوفيق، ومنه العون والسداد.

هذا والله الموفق،،،،،،،،،،

المراجع

د. إمام حنفي سيد عبد الله

عمادة شؤون المكتبات - قسم المخطوطات

المحتويات

الفهرس

أبيات تشمل أوزان أبحر الشعر

البيري، زين الدين بن ثعلب (. كان حيًا سنة ٨٤١هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " وبعد: **أبيات تشمل أوزان أبحر الشعر** فهذه أبيات تشتمل على معرفة أوزان أبحر الشعر الستة عشر ... بحر الطويل:

طويلُ مدى الهجرانِ منْ كنتُ أهواهُ ** أذابَ فؤادي والصبرَ أفناه "

آخرها:" ... ومن الوافر قوله:

لنا غنمٌ تسوقُها عرارٌ ** كافرون حِليتها العصير "

خط تدويني، لعل كاتبه عبد الفتاح بن يوسف بن يوسف الشافعي الأشعري، سنة ١١٢٠هـ.

ورقتان ٢٢ س ٢١ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، أسماء أبحر العروض بالحمرة.

الرقم العام: ٦٥٧٨ / ٢ م (ق ٧ . ٨)

إتمام الدراية لقراء النقاية

الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري، السيوطي، جلال الدين (٨٤٩ . ٩١١هـ)

أولها: " علم التصريف: علم يبحث فيه عن أبنية الكلام وأحوالها صحة واعتلالاً. الاسم ثلاثي وله فعل مثلث الفاء مربع العين ورباعي وخماسي ومزيده سداسي وسباعي...".

آخرها: "... الإدغام إدخال حرف ساكن في مثل متحرك، ويجب ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فيمتنع أو يجزم فيجوز، فإن لم يفك حرك الثاني بالفتح أو الكسر، فان كان مضموم العين فبالضم أيضًا وكذا الأمر الصرف، تمت ".

خط تعليق، كتب سنة ١١٢٤هـ.

ورقتان ١٩، ١٢ س ٢١ × ١٥,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع، غير مجلد.

الأعلام ٤:٧١ – كشف الظنون ٢: ١٩٧٠ – هدية العارفين ١: ٥٣٥ – السيوطي؛ فهرس مؤلفاتي: ٣٣ .

كتاب السيوطي؛ إتمام الدراية لقراء النقاية، عبارة عن جامع مختصر في علوم الدين واللغة، خص فيه الصرف بهاتين الورقتين اللتين ربما نسختا من إحدى مخطوطات هذا الكتاب، وهو مطبوع ومحقق.

الرقم العام: ٦٧٣٥ / ٥ م (ق ٢٥)

أرجوزة البهوتي= نظم الرسالة الوضعية العضدية (الخلوتي . ١٠٨٨هـ)

أرجوزة الخلوتي= نظم الرسالة الوضعية العضدية(الخلوتي . ١٠٨٨هـ)

أرجوزة في الأقسام

أحمد المجاصي؟

أولها بعد البسملة : "

يقــول بالجـــد وبالإخــلاصِ * يرجو الثواب أحمــد المجاصي

الْحَمْدُ لِلَّهِ العلى الديان ذي * الطولِ ذي الفضل العظيم المنان"

آخرها: "

وذا الذي ذكــــره منظمــا * قـــد قالــــه فلتعلمــــا

قـد انتهى الكلام في الأقسام * بعون ذي الجلال والإكرام

انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ".

خط مغربي جيد مضبوط، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٦ ص ١٩ س ٢٣ × ١٨ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد في وسطه زخارف مضغوطة، بعض الأبيات والكلمات بالحمرة، الورقة الأخيرة بها ثقوب قليلة.

الرقم العام: ٧٢٧٠ / ١١ م (٢٥١ ب . ٢٥٤ أ)

أزهر الشروح

الآيديني، عبد الله بن محمد بن والى الآيديني الحسني (. كان حيًا قبل سنة ١١٢٣هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الغفار... أما بعد: فيقول العبد الفقير المحتاج إلى ربه القدير... عبد الله بن محمد، عصمهما الله تعالى عصمة واسعة: قد سألني فداء الطالبين خصوصًا، من لا يسعني إلا موافقته، وقت كتابتي " **زُبدة الإعراب على إظهار الأسرار**"، شرحًا على الفرّي، مختصر اللفظ، وجلي المعنى ".

آخرها:"... ومن نظر هذا الشرح فلينظر بين العيان والإمعان، ولا يسرع إلى التعاقب، لعله يطلع على سره، ولينصف هل يعرف جميع ما فيه قبل هذا؛ إذ فيه، في ظني، ما لا ترى الأعين ولا تسمع الأذان، قد وقع الفراغ من تسويد هذا الشرح على العزِّي، بعون الملك العزيز الباري على يد أضعف الورى، الشيخ عبد الله بن محمد بن ولي، الساكن قصبة... تمت".

خط تدويني، كتبه إسماعيل بن نبي بن عثمان، وفرغ منه في أواسط ربيع الآخر في يوم الاثنين وقت الضحى في سنة (١١٦١هـ).

٧٩ ق ٢١ س ٢١,٥ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بغلاف ورقي، خطها نسخ تدويني، المتن فوقه خط بالحمرة، وبعض الهوامش بها تعليقات، وأطراف الأوراق بها تآكل واصفرار.

معجم المؤلفين ٦: ١٤٤ – فهرس مخطوطات الظاهرية: ٤٥٢

الرقم العام: ٦٧٨٧ / ٢ م (ق ٤٤ب . ١٢٢)

الإشادات الكافية في علمي العروض والقافية

الجزاز، أحمد بن محمد، المسيكي، الزبيدي (٨٩٠ . ٩٤٣هـ)

أولها بعد البسملة :

" بحمدك يا ذا المنِّ والطولِ والعلا

بدأت وأرجو العون منـك تفضـلا

فسكِّن بأوتادِ الأمـان تخوُّفي

وحرِّك سكونـي لارتقاءِ سبب العلا

آخرها ناقص، ونهايتها:

" كَقد هاجَ واشطرها أو انـهك، وقلْ إذًا

هي الضربُ شجوًا قد شجا جدعًا ... ".

خطها تدويني، كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٥ ص ١٨- ٢٠ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ناقصة الآخر، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة، الورقة الأولى مختلفة شكلاً وخطًا، تليها فائدةٌ في ورقتين مختلفتين.

إيضاح المكنون ١:٨٤ . الجامع الكبير بصنعاء / الشرقية ٤:١٦١٧

الجامع الكبير بصنعاء/ الغربية: ٥٢٣.

الرقم العام: ٧٧٩٥ / ٩ م (ق ١٩٤ أ. ١٩٦)

أعاريض الأندلسي = الأندلسية (الخزرجي ـ ٦٢٦هـ)

الأمثلة = الأمثلة المختلفة

الأمثلة

معاذ بن مسلم، أبو مسلم الكوفي (ت ١٨٧هـ)

أولها بعد البسملة: " نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا، فهو ناصرٌ وذاكَ منصورٌ...".

آخرها:"... انصُرْ بِكَ، انصُرْ بِكُمَا، انصُرْ بِكُنَّ، انصُرْ بِي، وانصُرْ بِنَا ".

خط تعليق حسن كتبت في القرن العاشر الهجري تقديرًا.

١٤ ق ٥ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة وسط، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة، أولها استكمال بورقة مغايرة وخط مختلف، الأوراق بها ترميم، وبقع، الكتاب مطبوع سنة ١٢٨٢هـ، ضمن مجموع، وهو باللغتين العربية والتركية.

إنباه الرواه ٣: ٢٨٨ – دار الكتب المصرية ٢:٠٥ –سير أعلام النبلاء ٨: ٤٨٢– ٤٨٤ ـ الظاهرية (علوم اللغة): ٤٥٤ – الفهارس التركية: ١٥٨٠ – الكامل في التاريخ ٦: ١٨٩.

الرقم العام: ٦٩٣١ / ٥ م (ق ١٠٣ . ١١٦)

نسخة ثانية

خطها تعليق جميل، كتبها آطه وى زاده مصطفى توفيق في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٢١ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد ومزخرف بزخارف نباتية زاهية، الجدولة والفواصل بماء الذهب، العناوين بالحمرة، أوراق المجموع مختومة من أطرافها، كتبت على شكل مثلث لكل تصريف واحد للفعل مع الشرح.

الرقم العام: ٧١٦٨ / ٥ م (ق ٨٣- ١٠٣)

نسخة ثالثة

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا .

١٤ ق جداول ٢٩ × ١٢ سم

نسخة وسط، جلدتها منفصلة، كتبت بشكل جداول مربعة الشكل في وسط الصفحة ومثلثة الشكل على أطرافها، أورد الناسخ تصاريف فعل نصر وما يشتق منه، يليها شرح لهذه التصريفات ضمن أشكال مربعة أو مثلثة

والأشكال مجدولة بالحمرة والعناوين بالحمرة، بها تلوث وبقع وضرب بالحبر الأحمر على بعض السطور، بعض الأوراق منفرطة، طرف الورقة الثانية به تمزق، بأولها وآخرها ورقتان مختلفتان من حيث الشكل والخط .

الرقم العام: ٧٤٤٨

أمثلة جديدة في التصريف

رستم الحلبي

خطها تعليق واضح مشكول كتبه محمد صادق، سنة ١٢١٤هـ.

٢١ ق ٢٢ س ١٦,٥ × ١١,٥ سم

نسخة وسط، ضمن مجموع، مجدولة بماء الذهب واللونين الأسود والأحمر، المتن شرح ممزوج باللغتين العربية والتركية، بها آثار بلل ورطوبة، بعض الأوراق بها تمزق.

راجع: " **أمثلة جديدة في التصريف**" لرستم الحلبي ؛ راجعها مصطفى السقا، وطبعها بالقاهرة بمطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٣٨م، والفهارس التركية: ١٥٨٠

الرقم العام: ٦٢٤١ / ٥ م (ق ٦٧ . ٨٨)

إمعان الأنظار شرح المقصود لأبي حنيفة (. ١٥٠هـ).

البركلي، محمد بن بير علي البركلي، الرومي، محيي الدين (٩٢٩ . ٩٨١هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الواهب كل موهوب... قوله: ***الْحَمْدُ لِلَّهِ الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب***، الْحَمْدُ معنى لغوي هو الوصف بالجميل المراد به التعظيم بإزاء فعل اختياري، وعرفي هو فعل يشعر بتعظيم المنعم المراد بسبب كونه منعما، وكذا الشكر معنى لغوي...".

آخرها: "... قوله: ***وبعضها لا يتغير لصحة البناء***، الواو للحال، أي لا يتغير المعتلات في بعض المواضع...هذا آخر ما كتبه الفقير محمد بن بير علي البركوي... وأكثر ما ذكرنا من التوجيهات والتعديلات والتحقيقات والاعتراضات وأجوبة أسئلة القوم منشؤه خاطري ومطلعه باطني من غير انتحال أي انتساب كانتحال غيري فليس الخبر كالمعاينة".

خط تدويني، كتبه محمد بن بير علي البركوي سنة ١٢٢٥هـ.

٢٤ ق ٢٧ س ٢١ × ١٤ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة بالية، الجدولة وكلمة(قوله)

بالحمرة، وفوق المتن خط بالحمرة.

الأعلام ٦:٢٨٦ . كشف الظنون ٢:١٨٠٦ . هدية العارفين ٢:٢٥٢.

الرقم العام: ٦٨٦٧ / ٤ م (ق ٥٣ . ٦٤)

الأندلسية

الخزرجي، عبد الله بن محمد الأنصاري، الخزرجي، الأندلسي، المالكي، ضياء الدين، أبو الجيش(. ٦٢٦هـ)

أولها بعد البسملة:" قال الشيخ الإمام أبو عبد الله محمد، المعروف بأبي الجيش، الأندلسي، الأنصاري، رحمه الله: أحمد الله وأتوكل عليه، وأصلى على نبيه محمد المنعوت بالفصاحة... أما بعد: فقد قصدتُ في هذا المختصر أنْ أذكرَ عللَ الأعاريضِ الأربع والثلاثين، والضروب الثلاثة والستين خاصة، ولا أتعرض لشيءٍ من زحاف الحشو غالبًا".

آخرها:" ... *المتدارك*: أصله فاعلن ثمان مرات:

دَارِكِ القومَ تُطْفي غَرَامًا وَضَا .. إذ دَرير الهوى بالمعنى جَمَحْ ".

خط نسخ حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٨ ق مختلفة المسطرة ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، بعض المتن بالحمرة، في الهوامش وبين السطور شروح وتعليقات كثيرة، الأوراق منفرطة، تليها فائدة في العروض.

الأزهرية ٤:٤٦٥ ـ دار الكتب المصرية ٢:٢٣٢ . الظاهرية (علوم اللغة): ٣٩١ . معجم المؤلفين ٦:١١١ . هدية العارفين ١:٤٦٠.

الرقم العام: ٦٧٩١

نسخة أخرى

خط تعليق، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٦ ق ١٥ س ١٧,٥ × ١١ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد حديثًا، أسماء البحور بالحمرة.

الرقم العام: ٦٣٠٤ (ق ٧ ب . ١٢ ب)

بناء الأفعال

الدنقزي، عبد الله الدنقزي (. كان حيًا قبل سنة ١٠٢٥هـ)

أولها بعد البسملة:" وبه نستعين: اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا، ستة منها للثلاثي المجرد(الباب الأول) فعل يفعل موزونه نصرَ ينصرُ، وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي ومضمومًا

في المضارع ".

آخرها: "... وإنْ كانت في مقابلة عينه يسمى مهموز العين، وإنْ كانت في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام، وهذه الأقسام يقال لها: أقسام سبعة. يجمعها هذا البيت:

صحيحست مثالست مضاعف .. لفيف ناقص مهموز أجوف ".

خط تعليق حسن، كتب في أواخر القرن العاشر الهجري ومستكمل بخط تدويني.

١٢ ق ١١ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد تجليدًا قديمًا، رؤوس الفقر بالحمرة، في بعض الهوامش تعليقات، بعض الأوراق بها بقع وترميم، مستكملة في ورق مختلف وخط مختلف.

طبع هذا المتن قديمًا وحديثًا من ذلك طبعة بولاق سنة ١٢٤٤هـ، وسنة ١٢٨٢هـ.

الأزهرية ٤:٦٢ـ بروكلمان / الذيل ٢:٦٣١ـ دار الكتب المصرية ٢:٥١ـ الظاهرية(علوم اللغة) : ٥٣٠ ورد في الظاهرية أنه: لعله لأبي العباس أحمد بن عثمان الأزدي، المعروف بابن البناء . ٧٢١هـ، . قوله ٢:٢٣ـ معجم المطبوعات ٢:١٩٩٨. نشرة دار الكتب المصرية ١:١١١.

تعليق: نسبة هذا الكتاب للدنقزي تحتاج الى توثيق، فقد ورد اسمه في معجم المؤلفين لكحالة ١: ٨٣١، ولم أجدْ في المخطوطات التي وقعتُ عليها اسمَه، كما لا توجد له ترجمةٌ في كتب الأدلةِ للأعلام والمؤلَّفين، سوى إشارة كحالة، ولم يُحل إلى أي مصدرٍ، ففي هذه النسبة نظر، بل في إثبات هذا الاسم توقف، كما نسب لغيره، كالزنجاني صاحب "**التصريف العزي**" والمتوفى سنة ٦٥٥هـ ، وهو لا يصح. والله أعلم .

الرقم العام: ٦٩٣١ / ٤ م (٩١ . ١٠٢)

نسخة ثانية

خط تعليق جميل، ضمن مجموع كتبه آطه وي زاده مصطفى توفيق في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا .

١٠ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة فيها زخارف نباتية زاهية، مجدولة بماء الذهب، كذلك الفواصل بين الجمل بماء الذهب، العناوين بالحمرة.

الرقم العام: ٧١٦٨ / ٤ م (ق ٧٣ . ٨٢)

نسخة ثالثة

خط نستعليق حسن، كتبه ضمن مجموع إبراهيم بن مصطفى، يوم الثلاثاء

٢٠ جمادى الآخرة سنة ١١٧١هـ.

١٠ ص ١٥ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد تجليدًا حديثًا، عناوين الأبواب وبعض الكلمات بالحمرة، بها ثقوب.

الرقم العام: ٧١٩١ / ٥ م (ص ١٢٧ . ١٣٦)

نسخة رابعة

آخرها: "... والباب الثاني: افعنلى يفعنلى افعنلالاً، وهذا وزن موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء... وطريق معرفة صدق الحكم، للذي هو إلحاق اتحاد المصدرين في الوزن، أي مصدر الملحق والملحق به... تمت بعون الملك الهادي ".

خط نستعليق حسن، ضمنَ مجموعٍ كتبه إبراهيم بن مصطفى، سنة ١١٧١هـ.

٢٣ ص ١٧ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة تجليدًا حديثًا، العناوين وبعض الكلمات بالحمرة، بها ثقوب وترميم قديم.

قوبلت هذه النسخة على نسخ من كتاب (**الأبنية والعلامات**)، ورد ذكرها

في فهرس مخطوطات كل من دار الكتب المصرية والمكتبة الظاهرية ومكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، فاتفقت جميعها بالأول والآخر، ولكن المؤلف لم يذكر، ويلاحظ أن آخر هذه النسخة فيه اختلاف يسير عن النسخ الأخرى التي وردت هنا.

الرقم العام: ٧١٩١ / ١ م (٦ب . ٢٨)

نسخة خامسة

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١١ ق ١٣ س ٢٠ × ١٣,٥ سم

نسخة وسط ضمنَ مجموعٍ غير مجلد، الجدولة ورؤوس الفقر بالحمرة، الأوراق مفككة، بها أكل أرضة وترميم وبقع، الصفحة الأولى مكررة، يليها فوائد في ورقة واحدة.

الرقم العام: ٦٩٨٥ / ٢ م (ق ٣٦ ب . ٤٧ب)

نسخة سادسة

خط نستعليق مقروء، كُتِبَ في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٧ ق ١٩ س ١٩ × ١١,٥ سم

نسخة وسط، الأوراق مرممة وبعضها ممزق وبها بقع وتلوث كثير، رؤوس الفقر والجدولة بالحمرة، بأولها وآخرها فوائد ونقول كتبت باللغة التركية، جلدتها منفصلة .

ذُكِرتْ نُسخٌ من الكتاب في فهرس الظاهرية بعنوان(**كتاب البناء في الصرف)** مع تعليق من المفَهرِسَة، نصه كالآتي: " لعله لأبي العباس أحمد ابن عثمان الأزدي، المعروف بابن البناء (-٧٢١هـ).

الرقم العام: ٧٥٨١

نسخة سابعة

خط تعليق واضح، كتبه محمد صادق، ضمن مجموع غير مجلد، سنة ١٢١٤هـ.

٩ ق ١٥ س ١٦,٥ × ١١,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع، بعض المجدولة بماء الذهب، بها أثر رطوبة وبلل.

الرقم العام: ٦٢٤١ / ٤ م (ق ٥٨ . ٦٦)

نسخة ثامنة

آخرها ناقص قليلاً ويبدأ بـ: "... وإن كانت الهمزة في مقابلة عينه، يسمى

مهموز العين، نحو: **سأله**، وإن كانت الهمزة في مقابلة لامه، يسمى مهموز اللام، نحو: **قرأ**، ويقال لهذه الأقسام: الأقسام السبعة ".

خط نسخ حسن، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٦ ق ٢١ س ٢١ × ١٨ سم

نسخة جيدة، ناقصة الآخر قليلاً، أطراف بعض الأوراق بها بقع، رؤوس الفقر بالقلم الأحمر، بعض الهوامش تعليقات.

الرقم العام: ٦٤٣١

نسخة تاسعة

خط تعليق حسن كتبه مهدي الصالح، وفرغ منه في ٢٤ شعبان سنة ١٣٢٤هـ.

٨ ق مختلفة المسطرة ١٤ × ١٠,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة حديثة، رؤوس الفقر بالحمرة، يسبقها ثلاث ورقات من " **بناء الأفعال**" بخط مغاير.

الرقم العام: ١٦٠٣ / ٥ م (ص ١٧٩ . ١٩٢)

بناء الأفعال

لم يعلم المؤلف

أولها:" الْحَمْدُ لِلَّهِ رب العالمين... اعلم أنَّ الكلماتِ العربيةَ على ثلاثة أقسام: اسم وفعل وحرف، فالاسم نحو: رجلٌ وفرسٌ، والفعل، نحو: نصرَ ودحرج، والحرف، نحو: في وعن ... ".

آخرها":" واسم التفضيل أيضًا لا يجيء من غير الثلاثي المجرد، ويجيء على وزن أفعل، وله ستة أمثلة ثلاثة للمذكر وثلاثة للمؤنث، مثل: انصر انصران انصرون نصرى نصريان نصريات. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب ".

خط تعليق حسن، كتب في ١٢ محرم سنة ١٠٥٥هـ.

٦ ق ١٥ س ٢٠ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، يوجد بأطرافها أثار رطوبة وبلل، وبها أثار ترميم وخروم، جاءت في بعض الهوامش تعليقات باللغة التركية بالمداد الأحمر.

قورنت هذه النسخة برسائل أخرى في(بناء الأفعال) للدنقزي وغيره ولم تتفق معها، وقد كتب في صفحة العنوان(شرح بناء)، وهو متن وليس شرحًا.

الرقم العام: ٦٣٧٦

تحقيقات وتدقيقات على شرح الرسالة الوضعية

البخاري، عبد العزيز بن أحمد بن محمد (-٧٣٠هـ).

أولها بعد البسملة:" الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي تنزَّه ذاته وصفاته عن أن يتطرق إليهما الفَناء ... وبعد: فنقول: بعدما حصَّلت تدقيقات الرسالة المشتهرة بين أولى الألباب عند مصنفها ... مولى أبي بكر لا تزال أيدي الاستفادة ممدودة إليه، واتفقَ على قراءة شرح الرسالة الوضعية عنده، فداومت النظر فيها تذكرًا وتكرارًا، ففزت بتحقيقات لم أرَ بدًّا من تقريرها، وتدقيقات لم يمكن بد من تحريرها".

آخرها:"... سواء كان ذلك المعنى جزئيًّا "كعمر"، وهو غير منصرف للعَلَمية والعدل التقديري، و"أبي حفص"، فإنَّ كل واحدٍ منهما موضوع لمعنىً مشخص؛ لأن الأول اسم للإمام الفارق بين الحق والباطل والثاني لقب له، أو كليًّا " كليسٍ(كذا بالسين، والراجح أن المقصود: كليثٍ) وأسد"، فإن كلاً منهما موضوع لمعنى واحد كلي، هو الحيوان المفترس ".

خط نسخ مقروء، كتبه ضمن مجموع خضر الجزيري، وفرغ منه في قرية المانه من ناحية أورامان، في خدمة السيد بابا شيخ في شهر شعبان المبشر في سنة ١٣٤٠هـ.

٢٣ ص ٢٤ س ٢١ × ١٦,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة منفصلة، المتن فوقه خط بالحمرة، بين السطور وفي الهوامش شروح وتعليقات بخط دقيق، تتخللها طيارات كثيرة.

معجم المؤلفين ٦: ٢٤٢

الرقم العام: ٢٧٠٢ / ٢ م (ص ٢٩ . ٥١)

تصريف الأفعال

سيبَوَيه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر البصري، المعروف بسيبَوَيه (١٤٠هـ-١٨٠ هـ)

رسالة من (مجموعة الأفعال والتصريف لسيبويه).

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ على نعمائه والصلاة على رسوله محمد خاتم أنبيائه أما بعد: فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة جارية كمجرى المدخل في كتب المبسوطة".

آخرها ناقص، وتنتهي بـ: "... ودَاوى يداوى ووَالى يوالي، ورابعها: افتعلَ يفتعلُ، نحو احتسب يحتسب، واحتج يحتج، واتضح يتضح أصلهما: اوتضحَ يوتضحُ، فقلبت الواو".

خط تعليق حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٥ ص ١٣ س ٢٠,٥ × ١٣ سم

نسخة حسنة، ناقصة الآخر ضمن مجموع مجلد بجلدة بدفتيها زخارف مضغوطة.

الظاهرية / علوم اللغة العربية: ٤٥٨ . فهرس جامعة الإمام (المصورات): ٣٣٣ – مخطوطات الأوقاف المصرية:٢٦ – فهرس مخطوطات الظاهرية : ٤٥٨ – توجد منها نسخة كاملة بعمادة المكتبات بجامعة المدينة المنورة: انظر فهرس كتب اللغة والنحو والصرف: ٨٨٢،٨٨٣.

الرقم العام: ١٣٢٣ / ٦ م (٣٦٨ب . ٣٧٢ب)

التصريف العزى

الزنجاني، عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني(–٦٥٥هـ)

أولها بعد البسملة: " اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها، ثم **الفعل:** إما ثلاثي وإما رباعي، وكل منهما إما سالم أو غير سالم".

آخرها: "... فالوصف بالواحدة واجب، كقولك: رحمته رحمة واحدة،

ودحرجته دحرجة واحدة، والفعلة بالكسرة للنوع من الفعل، تقول: هو حسن الطعمة والجلسة. والله أعلم، وَصَلَّىَ اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وآله وصحبه".

خط نسخ تدويني، كتبت في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

١٤ ق ١٥ س ٢٣,٥ × ١٧ سم

نسخة حسنة، حديثة ضمن مجموع، رؤوس الفقر بالحمرة، بعض الكلمات مشكولة، بأولها ترميم، في موضع الورقة (١٣) جذاذة صغيرة.

الأعلام ٤ : ٣٣٠ . بغية الوعاة : ٣١٨ . دار الكتب ٢ : ٥٣ . الظاهرية / لغة : ٤٥٩ . كشف الظنون ٢: ١١٣٨، ١١٤٠ـ معجم المؤلفين ٦ : ٢١٦.

الرقم العام: ٢٧٢٥ / ١ م (ق ١ . ١٥ أ)

نسخة ثانية

خط تعليق حسن كتبه رجب بن حمزة بن همش بن الحاج سنة ٩٧٤هـ.

١٥ ق ١١ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بتجليد قديم، في الهوامش حواشي وتعليقات، بأطرافها أثر تلوث.

الرقم العام: ٦٩٣١ / ٢ م (ق ٥٢ . ٦٧)

نسخة ثالثة

خط تعليق جميل، ضمن مجموع كتبه آطه وي زاده مصطفى توفيق في القرن الحادى عشر الهجري تقريبًا.

٣٣ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد تجليدًا قديماً فيه زخارف نباتية زاهية وجدولة بماء الذهب، صفحتها الأولى مزينة بالألوان وماء الذهب، الفواصل بين الجمل بماء الذهب أيضًا، العناوين بالحمرة.

الرقم العام: ٧١٦٨ / ٢ م (ق ٣٩ أ . ٥٤ أ)

نسخة رابعة

خط تعليق تدويني، كتبت سنة ١١٢٠هـ.

١٣ ق ١٩ س ١٩ × ١١ سم

نسخة جيدة، في كراسة داخل غلاف من الورق المقوى، بعض الكلمات بالحمرة، الصفحة الأولى مزخرفة بالحمرة أيضًا، بها بعض البقع.

الرقم العام: ٧٥٦٨

نسخة خامسة

خط نسخ واضح، كتبه علي بن مصطفى، سنة ١١٥٥هـ.

١٥ ق ١٥ س ٢١ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، بها آثار رطوبة وبلل وطمس في بعض المواضع، الجدولة ورؤوس الفقر بالحمرة، الهوامش بها تعليقات بخطوط مختلفة .

الرقم العام: ٦٣١٠ / ٢ م (٣٤ب–٤٨ب)

نسخة سادسة

خط نسخ تعليق حسن، ضمن مجموع بخط إبراهيم بن مصطفى، فرغ منه في ١٧ جمادى الآخرة سنة ١٠٧١هـ.

٢٣ ص ١٥ س ٢٢ × ١٥ سم

نسخة حسنة مجلدة تجليدًا حديثًا، بعض الكلمات بالحمرة، بها ثقوب قليلة.

الرقم العام: ٧١٩١ / ٣م (ص٨٥ . ١٠٦)

نسخة سابعة

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... وتقول في اسم الفاعل: ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد، واسم المفعول: ممدود كمنصور منصوران منصورون ".

خط تعليق حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٣ ص ١٣ س ٢٠,٥ × ١٣ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة دفتيها بهما زخارف مضغوطة.

الرقم العام: ١٣٢٣ /٥ م (٣٥٤ أ . ٣٦٦ أ)

نسخة ثامنة

خط تعليق وسط، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٢٩ ق ٧ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، رؤوس الفقر بالحمرة، بها أكل أرضة خفيف، وفي الهوامش شروح وتعليقات، أطراف بعض الأوراق مرممة .

الرقم العام: ٦٩٠٥

نسخة تاسعة

خط تعليق واضح، كتبه محمد صادق، سنة ١٢١٤هـ.

١٤ ق ١٥ س ١٦,٥ × ١١,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع، مجدول بماء الذهب والسود، بها آثار رطوبة وبلل وبقع.

الرقم العام: ٦٢٤١ / ٢ م (ق ٢٩ب . ٤٢ب)

نسخة عاشرة

خط تدويني كتبه عبد الرحمن بن كرسوم، في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٤٠ ق ٩ س ١٧ × ١١ سم

نسخة حسنة، مجلدة تجليدًا حديثًا، بعض الكلمات بالحمرة، وفي بعض الهوامش تعليقات.

الرقم العام: ٦٨٧١

نسخة حادية عشرة

خط مغربي حسن، كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٤ ص ٢٣ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد تجليدًا حديثًا، بعض الكلمات بالحمرة، بطرفها أثار رطوبة.

الرقم العام: ٧١٧٦ / ٢ م (٣٥ أ . ٤٨ ب)

نسخة ثانية عشرة

خط تعليق حسن، كتبه ضمن مجموع ملا مهدي بن ملا صالح الملا قاسم، وفرغ منه يوم الخميس الثاني والعشرين من شعبان المعظم سنة ١٣٢٤هـ.

١٥ ق ١٣ س ١٤ × ١٠,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة حديثة، رؤوس الفقر والفواصل وبعض الكلمات بالحمرة وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة .

الرقم العام: ١٦٠٣ / ٦ م (١٩٥ . ٢٢٤)

ثلاثيات الأفعال

ابن مالك، محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، الأندلسي، الجياني، جمال الدين، أبو عبد الله (٦٠٠- ٦٧٢ هـ).

أولها بعد البسملة والديباجة: " هذا كتاب أذكر فيه - إن شاء الله تعالى- ما تيسر من ثلاثيات الأفعال المقول فيها أَفعَلَ أو أُفعِلَ بمعنى واحد، مرتبًا على حروف المعجم، فأبدأ بما أوله همزة، وأختم بما أوله ياء...".

آخرها: "... وما بني رباعيه للمفعول دائمًا، وثلاثية للفاعل: نكُر نكرًا ونكارة، وأنكر: فهو نكر، أي داهية، ودان دونًا وأدين ضعف، ورزي الإنسان وأرزي أثقله المرض، تم الكتاب".

خط نسخ جيد مشكول كتبه محمد بن إبراهيم بن محمد، وفرغ منه صبيحة الأربعاء الرابع عشر من شعبان من شهور ٦٣١هـ.

٥ ق ١٨ س ١٨,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة دفتيها مختلفتن شكلاً وحجمًا، الأوراق منفرطة، الأبواب بخط أكبر واضح، بعض الهوامش بها تعليقات، بعض المواضع بها أثر تلوث خفيف، بعض الأوراق بها ترميم موضعي، بعض الكلمات بالحمرة يليها تعليق لمرتب الكتاب في الموضوع نفسه في

صفحتين.

الأعلام ٧:١١١ . بغية الوعاة ٥٣-٥٧،٩٦ . الظاهرية (علوم اللغة): ٤٦٩ . معجم المؤلفين ١:٢٣٤ . هدية العارفين ٢:١٣٠.

نسبة الكتاب لابن مالك صحيحة، وقد حقق الكتاب وطبعه الأستاذ الدكتور سليمان إبراهيم العايدي من أكثر من عشرين سنة، انظر المزيد: " **ثلاثيّاتُ الأفعال وزوائدها**"؛ لابن مالك والبعلي - دار الطباعة والنشر الإسلامية - القاهرة١٩٩٠ م .

الرقم العام: ٥٠٢٥ / ٢ م (ق ١٧ . ٣٢)

حاشية الأحمدي على الرسالة الوضعية = حاشية ابن خلف على شرح السمرقندي على الرسالة الوضعية (الأحمدي . كان حيًا سنة ٩٠٩هـ)

حاشية الاسفراييني على الشافية لابن الحاجب = حاشية عصام الدين على شافية الصرف لابن الحاجب (العصام الاسفراييني . ٩٤٥هـ)

حاشية ابن الحاج على لامية الأفعال =

حاشية على شرح بحرق على لامية الأفعال لابن مالك (الطالب بن الحاج . ١٢٧٣هـ)

حاشية ابن خلف على شرح السمرقندي على الرسالة الوضعية

الأحمدي، محمد بن علي بن خلف الأحمدي، المصري، الشافعي، أبو البقاء(كان حيًا سنة ٩٠٩هـ)

أولها بعد البسملة:" باسمه سبحانه وبحمده والصلاة على رسوله وآله خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام، أي ميزه عن غيره بها، على أن الباء داخلة على المخصوص، على طريق قول ابن الحاجب في بحث المنادى".

آخرها: "... قوله: *لا يستعملان إلا في جزئين*. قيل: إنما يستعملان في مفهومهما الكلي، والخصوص إنما يفهم من المركب الإضافي، كما في الحيوان في قولنا: الحيوان الناطق. مستعمل في معناه، والتقييد بالناطق يفهم من المركب الوصفي، هذا آخر ما أردنا إيراده، والْحَمْدُ لِلَّهِ أولا وآخرًا، والصلاة على نبيه ظاهرًا وباطنًا، وعلى آله وصحبه أجمعين ".

خط تعليق حسن، فرغ منه في أواخر رمضان سنة ١٠٧٨هـ.

٧ ق ٢١ س ١٩ × ١١,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد وبلي كعبه، كلمة (قوله) بالحمرة، بها تلوث وبلل، بعض الهوامش بها تصحيحات.

الأزهرية ٤:٤٦ . الأعلام (ط٤) ٦:٢٨٩ . دار الكتب المصرية ٢:٤٦ .

معجم المؤلفين ١١:٧.

الرقم العام: ٧٦٧١ / ٢ م (ق ٤٥ . ٥١)

حاشية الدسوقي على رسالة الوضع العضدية = حاشية الدسوقي على شرح أبي الليث السمرقندي على الرسالة العضدية الوضعية (الدسوقي . ١٢٣٠هـ)

حاشية الدسوقي على شرح أبي الليث السمرقندي على الرسالة العضدية الوضعية

الدسوقي، محمد بن أحمد بن عرفة الدسوقي المالكي (. ١٢٣٠هـ)

أولها بعد البسملة والْحَمْدُ لـهْ:" وبعد: فيقول العبد الفقير محمد الدسوقي: هذه تقييدات بشرح العلامة السمرقندي على الرسالة " **العضدية**"، استنبطتها من تقرير شيخنا العلامة أبي الحسن على بن أحمد الصعيدي العدوي المالكي، عليه سحائب الرضوان آمين، **الذي خص:** أي لأجل تخصيصه؛ لأن الموصول وصلته بمعنى المشتق، وتعليق الحكم بمعنى المحكوم عليه بمشتق يؤذن بعلية ما منه الاشتقاق؛ فيكون في كلامه إشارة إلى أنه، تعالى، يستحق الْحَمْدُ لأفعاله، كما يستحقه لذاته... ".

آخرها:"... قوله: **في مثل هذه الصورة** أي وهي ذوا (هكذا) مال، المراد به زيد، نحو: جاءني ذو علم. وأردت به "عمرًا". وهذا آخر ما يسر الله جمعه

من تقرير شيخنا العلامة المرحوم علي الصعيدي العدوي، عليه سحائب الرحمة والرضوان، ونسأل الله الكريم المنان ذا الفضل والإحسان أن ينفع به الإخوان".

خط تدويني، فرغ من كتابته عام ١٢٧٠هـ.

٦٩ ق ٢٥ س ٢٣ × ١٧ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة حديثة، بعض الهوامش بها تصحيحات، بعض الأوراق منفرطة، وبعضها بها بقع خفيفة.

طبع في مصر مرات، آخرها في مطبعة الفتوح بالقاهرة، سنة ١٣٣٨هـ.

الأزهرية ٤:٤٧ . الأعلام ٦:٢٤١ . دار الكتب المصرية ٢:٤٥ . معجم المؤلفين ٨:٢٩٢ . هدية العارفين ٢:٣٥٧.

الرقم العام: ١٦٣٠ / ٧ م (ق ١٠٢ . ١٧٠)

نسخة أخرى

خط مغربي واضح، حديث كتبه محمد بن المختار بن البرانى بن فارس العمراني، وفرغ منه قرب الزوال من يوم السبت في اليوم الخامس من شوال عام ١٢٧٠هـ.

٥٧ ق ٢٢ س ٢١ × ١٦ سم

نسخة جيدة غير مجلدة، كلمة(قوله) بالحمرة، بعض الأوراق بها أكل أرضه خفيف، والأوراق مفككة كراسات.

الرقم العام: ٧١٩٢

حاشية عصام على شافية الصرف لابن الحاجب

العصام الاسفراييني، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفراييني السمرقندي، عصام الدين (٨٧٣ . ٩٤٥هـ)

أولها بعد البسملة: " قوله: **والعاقبة للمتقين** العاقبة، آخر كل شيء... قوله: فقد سألني من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته، يعني طلب مني على سبيل الخضوع من كان له مرتبة الحكم على وهذا مما يلحي إلى القبول، قوله...".

آخرها:"... وفيه نظر؛ لأن المذكور أن المحذوف الهمزة، فالصواب أن المراد أنه لم يحذف لخروجها عن القاعدة لعدم المدة، والداعي لعدم الحذف اللبس بالجمع، وأن الجمع أولى بالتخفيف؛ لأنها أثقل، والله سبحانه وتعالى أعلم، تمت الحاشية بعون الله وحسن توفيقه ".

خط تدويني، كتبه أحمد بن هادي راجح الجولاني، وفرغ منه صباح يوم الثلوث، لعله في ثاني وعشرين في شهر جمادى الأول، سنة ١١٥٨هـ.

٧٦ ق ٢٣ س ٢٢,٥ × ١٦ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، كلمة (قوله) بالحمرة، بعض الأوراق بها بقع، بعض الهوامش بها تعليقات وتصحيحات، صفحة العنوان بها تملكات، الورقة ٤٦ بها ثقب في وسطها.

الأعلام ١:٦٣ . كشف الظنون ٢:١٠٢٢ . معجم المؤلفين ١:١٠١.

الرقم العام: ٧٩٠٣

حاشية على التصريف العزي للزنجاني(. ٦٥٥هـ).

الجرجاني، علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني (٧٤٠- ٨١٦هـ)

أولها بعد البسملة: " قال: اعلم أن التصريف في اللغة التغيير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة، لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها، أقول: اعلم أن من جملة العلوم الأدبية علم التصريف، وللتصريف معنيان لغوي وصناعي...".

آخرها: "... ومن غير الثلاثي، إن لم يكن فيه التاء، فيجئ على المصدر المستعمل مع زيادة التاء فيه للفرق بينهما والوصف بغير الواحدة للفرق بينه وبين المرة، نحو انطلاق سريعة، وإن كان فيه التاء فعلى مصدره المستعمل، منع الوصف بغير واحدة، نحو: دحرجته دحرجة شديدة، للفرق

بينه وبين المرة ".

خطها تدويني، كتبه مصطفى بن أمر الله، وفرغ من كتابته في الخامس جمادى الآخرة سنة ٩٣٥هـ.

٣٨ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة حسنة مجلدة بجلدة قديمة، بعض أوراقها منفرطة، بها آثار بلل ورطوبة وثقوب قليلة في بعض الأوراق.

الأعلام ٥: ١٥٩ – فهرس مخطوطات مكتبة الطهطاوي ٢: ٥٣٠،٥٣٠، وفيها: " **شرح الأمثلة المختلفة**" لابن مسعود؟ – معجم المؤلفين ٧: ٢١٦ – هدية العارفين ١: ٧٢٨.

الرقم العام: ٨٠٠٠

حاشية على شرح بحرق على لامية الأفعال (ـ ٦٧٢هـ)

الطالب بن الحاج، محمد الطالب بن حمدون بن الحاج السلمي الفاسي (ـ ١٢٧٣هـ)

أولها بعد البسملة: " إن أحق ما وشمت به صدور الكتب والدفاتر، حمدًا لله تعالى مصرف الأفعال كيف شاء ... وبعد: فلا يخفى على نبيه مستيقظ ذي بال، أن من أجل ما وضع في علم التصريف، وعليه المدار

بين أئمة اللغة من فحول الرجال، نظم إمام العربية وجامع شتاتها جمال الدين ابن مالك المعروف بـ " **لامية الأفعال**"...".

آخرها: "... وقوله: وجلا، راجع لقوله: جذلاً، وجذلا خبر ثان لكون، **وهنا تم** ما عنيت بتقييده، فالْحَمْدُ لِلَّهِ على توفيقه وتأييده؛ وفي جلب هذا القدر كفاية وبركة، والله تعالى يوفقنا في كل سكون وحركة، اللهم اغفر ما طغى من القلم وزلت به القدم، بجاه سيدنا محمد، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، والْحَمْدُ لِلَّهِ حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده، والشكر له على ما أولانا من أياديه الوافرة المديدة ".

خط مغربي مقروء، كتبه علي بن إدريس بن علي، وفرغ منه في الرابع والعشرين من صفر في عام ١٢٨٣ هـ.

٣٦ ق ٢٦ س ٢٢ × ١٧,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة ذات لسان، وعلى كل من الدفتين واللسان زخارف مضغوطة محلاة بماء الذهب، كلمة (قوله) بالحمرة، على بعض الهوامش تعليقات وشروح، مقابلة على نسخة المؤلف المنقولة عنها.

ورد في آخر هذه النسخة ما يفيد أن المؤلف قد فرغ من تبييضه في" متمم رمضان سنة ١٢٤٤هـ.

الأزهرية ٤:٦٩ . الأعلام (ط٤) ٦:١٧١.

الرقم العام: ٥٣٥٣ / ٢ م (ق ٢٧ ب . ٦٢أ)

حاشية على شرح البطاوري على متن العضدية = حاشية محمد الرغاى على شرح البطاوري على متن العضدية (محمد بن التهامي الرغاي . كان حيًا قبل سنة ١٣٥٤هـ)

حاشية على شرح الرسالة الوضعية العضدية

المُلَّا علي القاري، علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري، نور الدين (- ١٠١٤ هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " قوله: " نزلت منزلة المشخص" الخ، يريد أن كلمة "**هذه**" ها هنا استعملت في العبارات المخصوصة الحاضرة عند العقل بالصورة الإجمالية، على سبيل الاستعارة التحقيقية، من قبيل تشبيه المعقول المستعار له، بالمحسوس المستعار منه، مبالغة في كمال التمييز والتعيين...".

آخرها: "... وإلا فقد وجب إبقاؤه على حاله، ويحال دفع التوهم إلى التدبر في أحواله، هذا آخر ما أردنا إيراده للمبتدئين نفع الله به مؤلفه والمؤمنين... والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب... ".

خط تعليق مقروء، كتبه محمد بن عبد الله بن الطيب التهامي سنة

١٢٤٥هـ.

١٦ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، كلمة(قوله) بالحمرة، بها أثر بلل وبقع، وبآخرها فوائد.

الأعلام ٥: ١٦٦ – كشف الظنون ١: ٤٤٥ – المعهد الأحمي بطنطا: رقم ٧.

الرقم العام: ٦٦٦٠ / ٥ م (ق ٢٠ب . ٣٤أ)

حاشية على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام = حاشية الفيشي على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام(الفيشي .١٠٦١هـ)

حاشية على شرح المنظومة البهوتية

الدباغ، محمد بن حسن بن علي الدباغ، أمين الفتوى في مدينة حماة

(١٢٢٥ . ١٢٨٨ هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " فهذه تقييدات على شرح المنظومة البهوتية في علم الوضع لناظمها رحمه الله تعالى الخ، عدل عن الجملة الفعلية التي هي الأصل؛ إذ أصل "الْحَمْدُ " حمدًا لله، إلى الجملة الاسمية؛ للإيذان بأن ثبوت الْحَمْدُ له تعالى دائم مستمر لا حادث متجدد، كما

تفيده الجملة الفعلية، وهو السر في كون تحية الخليل للملائكة، عليه وعليهم التحية والسلام، أحسن من تحيتهم له، في قوله تعالى:﴿ قالوا: سلامًا قال سلام﴾ سورة هود، الآية:٦٩...".

آخرها: "... على طريق الاكتفاء، الإضافة بيانية، أي على طريق هو الاكتفاء، والاكتفاء: هو حذف بعض الكلمات أو بعض الحروف لدلالة الباقي عليه ... و**الثاني**: كقوله:

يامهتفى بالسُّقْم كُنْ مُنجدي ** ولا تُطِل رفضي، فإنَّي **عَلِي**

أي: عليلٌ

أنتَ خليلي، فبحق الهوى** كُنْ لشجوني راحمًا، يا **خَلِي**

أي: يا خليلي، وهذا آخر ما حبَّر، تم ".

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٢٠ ق ٢٧ س ٢٣ × ١٧ سم

نسخة حسنة، خطها نسخ معتاد، الأوراق مفككة.

الأعلام ٦: ٩٣ – تاريخ حماة: ١٧٨

الرقم العام: ٦٩٠٢

حاشية في الصرف

الطالـب بـن الحـاج، محمـد الطالـب بـن حمـدون بـن الحـاج السـلمي الفاسي (. ١٢٧٣هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ لا أبغي به بدلاً، قوله باللسان الخ، هو تقييد بناء على أنه يطلق على كل ما يدل على التعظيم، وهو المفهوم من الصحاح وغيره، أو إيضاح بناء على أن الثناء إنما يكون باللسان، فإن قيل: يلزم من التعبير باللسان فساد عكس التعريف...".

آخرها:"... وأما إذا قصد بهن الاشتقاق، أي بانَ، علقت بالفعل الذي اشتقت منه، نحو: تحلته بالمتحل، والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب ".

خط مغربي مقروء كتبه ضمن مجموع علي بن إدريس بن علي، وفرغ منه متمم ذي الحجة الحرام ١٢٧٩هـ.

٤٦ ق ٢٧ س ٢٣ × ١٧,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة ذات لسان، وعلى كل من الدفتين واللسان زخارف مضغوطة ومحلاة بماء الذهب، المتن والفواصل بالحمرة.

الأعلام (ط٤) ٦: ١٧١ . التيمورية ٣: ٦٨.

الرقم العام: ٥٣٥٣ / ٣ م (ق ٦٣ب . ١٠٩ أ)

حاشية محمد الرغاي على شرح البطاوري على متن العضدية

محمد بن التهامي الرغاي (. كان حيًا قبل سنة ١٣٥٤هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي خلق الإنسان علمه البيان، وخصه بالموضوعات اللغوية وجعل أشرفها لغة القرآن... **أما بعد:** فهذه حواشي على شرح الرسالة العضدية، لشيخنا ووسيلتنا إلى ربنا، الإمام العلامة المحقق النحرير... الشرشالي، أطال الله بقاءه، وأحسن ثناءه...".

آخرها: "... وكإدغام التنوين والنون في اللام والراء، كما مر في بحث الغنة؛ لقول الحرز:

وكلهمّ التنوينَ والنونَ أَدْغموا** بِلا غُنَّةٍ في اللاَّم، والرَّا ليجُمُلا

نحو: أشهد أنْ لاَ إله إلا الله، وأشهد أنَّ محمدًا رسول الله، فتدغم نون **أنْ** في **لام** لا، والتنوين في الراء، وآخر دعوانا أن الْحَمْدُ لِلَّهِ رب العالمين ".

خط مغربي مقروء، فرغ منه يوم الثلاثة، من وقت الزوال في شهر ذي القعدة سنة ١٣٥٤هـ.

٤٦ ق ٢٢ س ٢٣ × ١٨ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة ذات لسان، مزينة بزخارف مضغوطة، ومذهبة في الوسط والأطراف، بعض الكلمات بالحمرة وبعضها بالزرقة، الأوراق منفرطة.

-الأعلام (ط١٥) ٦: ٦٤

- المدرسة العلمية الكتانية:

http://www.fondationkettani.org/Ar/index٢٥.html

الرقم العام: ٥٢٠٢ / ١ م (ق ١ . ٤٦)

الخزرجية في علم العروض والقوافي = الرامزة (الخزرجي . ٦٢٦هـ)

الدر المنقود في شرح المقصود لأبي حنيفة النعمان (١٥٠٠هـ)

السرمادي، حسن بن إسماعيل (. ١٠٤٠هـ).

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ على أنْ صرف قلبي وسمعي، إلى ما هو الوسيلة إلى المسعود والمقصود من العلوم العربية، إلى ما هو الذريعة إلى المقام المعهود... وبعد: فهذه حواشي كتبناها للمختصر، المسمى بـ " **المقصود**"، متوسمةً بـ " **الدر المنقود**"، وموضحةً لمشكلاتهِ، ومزيلةً لمعضلاته...".

آخرها: "... قوله: نحو عوراء، ولم يعل واوه؛ لأن حركة العين في حكم أي في حكم عين عور، وإنما لم يعل أعور بالنقل والقلب والاستغناء عن الهمزة ... قوله: وبعضها حشو له أخرى، كما ذكرناها آنفًا، هذا آخر الأوراق، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب...".

خط تدويني، كتبه حسين بن عبد الله، وفرغ منه سنة ١١٣٣هـ.

٧٧ ق ١٧ س ١٧ × ١١ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة وبوسطها ترنجة، رؤوس الفقر بالحمرة، بعض فوقها الكلمات خط بالحمرة، بها تلوث خفيف وآثار عرق في بعض المواضع.

هدية العارفين ١: ٣٢٢، وفيه اسمه: حسين بن حسن بن إسماعيل السرماري، وفي معجم المؤلفين ٣:٢٠٧، ٣١٨: حسين بن حسن، وفي "إيضاح المكنون"١:٤٥٢: حسين بن إسماعيل السرماري.

الرقم العام: ٣٩٠٥

الرامزة

الخزرجي، عبد الله بن محمد الأنصاري، الخزرجي، الأندلسي، المالكي ضياء الدين، أبو الجيش(. ٦٢٦هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: "

وللشعر ميزانٌ يُسمى عروضَه بها * النقـصُ والرجحانُ يدريهما الفتى

وأنواعُه قُـل خمسةَ عشرَ كلـــها * تؤلف من جزئينِ فرعين لا سوى"

آخرها:"

وقد كَمُلت ستًا وتسعين فالذي * توسـع في ذا العلم توسعُه حبا

ويسأل عبدُ الله ذو الخزرجـي * من مطالعها إتحافُه منه بالدعا"

خط مغربي مشكول، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا .

٧ ص ١٧ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة، رؤوس الفقر وبعض الكلمات بالحمرة، بأطرافها أثر بلل وتلوث خفيف.

ذكر في معجم المطبوعات أنها طبعت في رومه سنة ١٢٦٢هـ، والأستانة ١٦١٢هـ.

الأزهرية ٤:٤٦٠ . أوقاف بغداد ٣:١٨١- دار الكتب المصرية ٢:٢٣١-٢٣٢ - كشف الظنون ١:٨٣٠ . معجم المطبوعات ١: ٨٢١ . معجم المؤلفين ٦:١١١ . هدية العارفين ١:٤٦٠.

الرقم العام: ٧١٣٦ / ٧ م (ق ٧١ ب . ٧٤ب)

نسخة أخرى

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٤ ق ٢١ س ٢٢ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، أسماء بحور العروض بالحمرة، الأوراق منفرطة بها بقع تلوث خفيف.

الأزهرية ٤:٤٦٠ – أوقاف بغداد ٣:١٨١ ـ دار الكتب المصرية ٢:٢٣١– ٢٣٢ . كشف الظنون ١:٨٣٠ . معجم المؤلفين ٦:١١١.

الرقم العام: ٦٨٤٣ / ٨ م (ق ٩٨ب . ١٠١أ)

الرسالة الأندلسية = الأندلسية (الخزرجي . ٦٢٦هـ)

رسالة في أوزان أبحر الشعر =

أبيات تشمل أوزان أبحر الشعر (البيري . كان حيًا سنة ٨٤١هـ)

رسالة في تحقيق وضع المفردات

القوشجي، علي بن محمد القوشجي، علاء الدين(... . ٨٧٩هـ)

أولها بعد البسملة: " المشهور أن وضع المسودات ليس لإفادة مسمياتها؛ لاستلزامها الدور، معنى ذلك أن ليس الغرض من وضع المفردات أن يحصل معانيها في ذهن السامع ابتداء...".

آخرها: "... فيمكن أن يكون الغرض من وضعها إفادة معانيها المفردة من غير لزوم دور من الإفادة على خلاف ما صرحوا به، لكن الحق أحق أن يتبع".

خط تعليق مقروء، كتب سنة ١٠٧٤هـ.

ورقتان مختلفتا المسطرة ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة، بها أثر بلل وبقع.

الأعلام ٥:١٦٢ . معجم المؤلفين ٧:٢٢٧ . هدية العارفين ١:٧٣٦.

الرقم العام: ٦٦٤٧ / ٥ م (ق ١٤٩ . ١٥٠ أ)

رسالة في الصرف (باللغة الفارسية) =

صرف مير (الجرجاني . ٨١٦ هـ)

رسالة في عبارة وقعت للزمخشري والتفتازاني عند قوله تعالى: ﴿وَإِذِ ابْتَلَى إبراهيم رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ﴾

العبادى، عبد الغني بن محمد العبادي الحنفي (القرن العاشر الهجري)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لموليه وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّد وآله وذويه، وبعد: فقد وقع البحث بين يدي حضرة سيدنا ومولانا شيخ مشايخ الإسلام... في قول صاحب الكشاف، أفيضت عليه سجال الألطاف، عند تفسير قوله تعالى:﴿ **وَإِذِ ابْتَلَى إبراهيم رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ**﴾ سورة البقرة/آية١٢٤...".

آخرها: " لكن قول صاحب الكشاف: **كالإزار لما يؤتزرُ به،** يرجح ما ذهب إليه المحقق التفتازاني، من أن المراد به الثاني، هذا ما سنح لفكري الفاتر، ونظري القاصر، والله سبحانه أعلمُ بالصواب، وإليه المرجع والمآب، قال ذلك ورقمه الفقير عبد الغني بن محمد العبادي الحنفي حامدًا مصليًا مسلمًا مفوضًا أموره لربه ومسلمًا ".

خط تدويني، كتب في أواخر القرن العاشر الهجري، بخطِ أحد تلاميذ المؤلف.

٣ ص ٢١ س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع، مجلد بجلدة حديثة، مجدولة بالحمرة، منقولة عن خط المؤلف بقلم أحد تلاميذه.

الرقم العام: ٨٠٦ / ٧ م (ص ٥٧ . ٥٩)

رسالةٌ في الوضع

جامي، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي، أبو البركات، نور الدين الجامي (ت ٨٩٨ هـ)

أولها: " **هذه** المشار إليه بهذه، أما تلك العباراتُ المخصوصةُ نزلتْ منزلةَ المحسوسِ المشاهد؛ لكمال تميزها أو المعاني المستفادة منها المنزلة كذلك، وحمل الفائدة عليها على تقدير...".

آخرها:"... وكذا الحال إذا استعمل في مسمى زيد بعض الموصولات والضمائر وأسماء الإشارات، **لا يريبك:** أي لا يوقعُكَ في ريبٍ وشك تعاورُ الألفاظ، أي تناوبُ بعضها مكان بعض؛ إذ المعتبرُ الوضع. تمت".

خط تعليق، كتب سنة ١١٢٤هـ.

٦ ق　　١٩ س　　٢١ × ١٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع غير مجلد، فوق المتن خط بالسواد.

الأعلام ٣: ٢٩٦ – معجم المؤلفين ٥: ١٢٢– هدية العارفين ٥: ٥٣٤

الرقم العام: ٦٧٣٥/ ٣ م (ق١٨ب – ٢٣)

رسالةٌ في الوضع

العينتابي، عبد الله نجيب القاضي الحنفي (– ١٢١٩ هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ مستحق الْحَمْدُ ... أما بعد: فهذه رسالة لطيفة في علم الوضع تشتمل على مقدمة وفصلين وخاتمة. المقدمة: علم الوضع علم بأصول يعرف بها أحوال اللفظ من حيث وضعه بإزاء المعنى...".

آخرها: " الخاتمة، النكرة بالمعنى المقابل للمعرفة قسمان: اسمُ جنس وهو عند المحققين موضوع لماهية، لا باعتبار حضورها في الذهن كأسد، ونكرةٌ بالمعنى المقابل لاسم الجنس، وهي موضوعةٌ للفرد المنتشر. انتهى وهذا آخر ما أردنا جمعه في هذه الرسالة، نسأله تعالى أنْ يوفقنا لما يحبه ويرضاهُ..".

خط تعليق حسن، كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

٢٩ ص ٩ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع، بعض الكلمات بالحمرة وبعض الكلمات طمست بالحبر، وبعضُ الهوامش بها بعض التصحيحات والتعليقات.

معجم المؤلفين ٦: ١٥٩ – هدية العارفين ١: ٤٨٨.

الرقم العام: ٦٨٢٩ / ٢ م (ق ٥ ب . ١٩)

الرسالةُ الوضعية العضدية

عضد الدين الإيجي، عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، أبو الفضل، عضد الدين الإيجي(. ٧٥٦هـ)

أولها بعد البسملة:" هذه فائدةٌ تشتملُ على مقدمةٍ وتقسيم وخاتمة. **المقدمة:** اللفظ قد يُوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له باعتبار أمر عام، وذلك بأن يعقل أمر مشترك بين مشخصات...".

آخرها:"... التنبيه الحادي عشر: " ذو وفوق" فإن مفهومها كلي؛ لأنهما بمعنى صاحب وعلو، وإن كانا لا يستعملان إلا في جزئيين إضافيين. التنبيه الثاني عشر: لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض؛ إذ المعتبر الوضع".

خط تعليق حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

ورقة واحدة ١٥، ١٨ س ١٣,٧ × ٧,٣ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، رؤوس الفقر بالحمرة، بها أثر تلوث.، طبعت بالآستانة سنة ١٢٩١هـ.

الأزهرية ٤:٥٢ـ الأعلام ٤:٦٦ . بروكلمان ٢:٢٠٨، بروكلمان/ الذيل

٨٨:٢ . معجم المطبوعات ١٣٣١:٢ . معجم المؤلفين ١١٩:٥. هدية العارفين ٥٢٧:١.

الرقم العام: ٧٤٤٣ / ٢ م (ق ٢٩)

نسخة ثانية

خط تعليق حسن، كتبه عبد الرحمن بن محمد بن نعمان الخادمي، سنة ١٢٧١هـ.

ورقتان ١٣ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة ذات لسان، وبإحدى الدفتين تآكل، بعض الكلمات بالحمرة، وبالهوامش تعليقات، طبع كما ورد في معجم المطبوعات.

الأزهرية ٥٢:٤. الأعلام ٦٦:٤ . بروكلمان ٢٠٨:٢ / الذيل ٨٨:٢ . معجم المطبوعات ١٣٣١:٢. معجم المؤلفين ١١٩:٥ . هدية العارفين ٥٢٧:١.

الرقم العام: ٥٩٩٤ / ٨ م (ق ٤٩ ب . ٥٠ ب)

نسخة ثالثة

خط تعليق حسن، كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

٩ ص ٩ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، بعض الكلمات بخط أكبر.

الأزهرية ٤:٥٢ . الأعلام ٤:٦٦ . معجم المطبوعات ٢:١٣٣١ . معجم المؤلفين ٥:١١٩. هدية العارفين ١:٥٢٧.

الرقم العام: ٦٨٢٩ / ١ م (ق ١ . ٥ أ)

رسالة في الوضع

لم يعلم المؤلف

أولها: " الْحَمْدُ لله الذي دَلَّ على وجوبِ وجودهِ استحالةُ الدورِ وامتناعُ تأسرِ الأثرِ لاحقٌ في مؤثرهِ السابق... وبعد: فنقول: علمُ الوضع أصول باحثة عن اللفظ من حيث الوضع، فموضوعه اللفظ من حيث الوضع، وغايتُهُ معرفةُ الوضعِ... ".

آخرها: "... واللفظي هو لفظ واحد موضوع لمعنيين، جزئيين مثلا كزيد، أو كليين كالعينِ، أو مختلفين كالإنسانِ، علمًا أو غير علم، والمترادف عكسُه، وهو لفظ متعدد موضوع لمعنى واحد جزئياً. كأبي حفصةَ وعمرَ، أوكليًا كليث وأسد.. ".

خط نسخ حسن، بخط محمد فحيري في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٥ ق   ١٧ س   ٢١ × ١٥ سم

نسخة جيدة، رؤوس الفقر فوقها خط، الهوامش بها تعليقات وتصحيحات بخط مغاير.

الرقم العام: ٦٤٩٧

روح الشروح في شرح المقصود لأبي حنيفة (. ١٥٠هـ)

السيروي، عيسى أفندي السيروي(. كان حيًا قبل ١٠٠٨هـ)

أولها بعد البسملة:" الْحَمْدُ لِلَّهِ المتعال عن الند والمثال... وبعد: فلما شرعَ أعز أخ المودود، في دراسته كتاب" **المقصود**" المنسوب إلى قدوة أئمة الشريعة نعمان، المكنى بأبي حنيفة... تصديت لأنْ أشرحه بما يليق بتعليم الإخوان...".

آخرها: "... وبعضها لا يتغير لعلةٍ أُخرى، كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه والالتباس، وقد نبهتُ على تفصيل موانع الإعلال في أول الباب، وليكن هذه آخر الكتاب ".

خط تدويني، كتبه إسماعيل بن نبي بن عثمان، المسمى باغجه فقيه، وفرغ منه في آخر ربيع الأولسنة ١١٥٨هـ.

٤٣ ق ٢١ س ٢١,٥ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة، المتن فوقه خط بالحمرة،

في بعض الهوامش تعليقات.

الأزهرية ٤:٧٤ . إيضاح المكنون ١:٥٨٦ . دار الكتب المصرية ٢:٥٧ - الظاهرية (علوم اللغة): ٤٧٨.

الرقم العام: ٦٧٨٧ / ١ م (ق ١ . ٤٣ أ)

نسخة ثانية

خط نسخ جيد، بخط خليل بن علي السدري، كتبه سنة ١١٨٦هـ.

٥٠ ق ١٩ س ٢٠ × ١٢ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، بدايتها مجدولة ومزخرفة بالذهب والألوان، كلمات المتن فوقها خط بالحمرة، عليها تقييدات ونقول.

إيضاح المكنون ١:٥٨٦ . دار الكتب المصرية ٢:٥٧ . الظاهرية / لغة: ٤٧٨.

الرقم العام: ٧١٦٣ / ١ م (ق ٢ .٥١أ)

نسخة ثالثة

خط تدويني، كتبه محمد بن عبد المطلب، وفرغ منه يوم الأحد في شهر محرم الحرام سنة ١٢٢٦هـ

٥٢ ص ٢٧ س ٢١ × ١٤ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة تغير لونها، المتن فوقه خط بالحمرة والجدولة بالحمرة، في بعض الهوامش تعليقات وشروح.

الأزهرية ٤:٧٤ . دار الكتب المصرية ٢:٥٧ . الظاهرية (علوم اللغة): ٤٧٨.

الرقم العام: ٦٨٦٧ / ٣ م (ق ٢٧ . ٥٢)

الزنجانية في علم التصريف = التصريف العزى (الزنجاني . ٦٥٥هـ)

سلك الظريف الجامع لدرر البسط والتعريف في علم التصريف للمكودي(٨٠٧هـ)

لم يعلم المؤلف

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي بسط سوابغ الإحسان، وعَرَّفَ العقلاء عميم نعمائه على الإنسان، وأنعم بنور العقل وتصريف اللسان... وبعد: فمن أسني ما أُلف في علم التصريفِ، النظم المسمى "**بالبسط والتعريف**"، نظم العلامة المتقن أبي زيد عبد الرحمن بن علي ابن صالح المكودي... وأسعفته بتعليق سميته:" **سلك الظريف الجامع لدرر البسط والتصريف**".

آخرها: "

ثم صلاته على خير البشر * محمد مانع به الروض الزهر

وآله وصحبه الجميع أولى * العـــــلا والمنصب الرفيـع

ثم طلب، رحمه الله تعالى، أي زيادتها على خير أفضل البشر... أولي أصحاب العلى، أي: الارتفاع والشرف والمنصب، أي: الأصل الرفيع القدر. نجز، بحمد الله تعالى وتوفيقه، التعليق المسمى بـ " سلك الطريف الجامع لدرر البسط والتصريف".

خط مغربي مقروء، كتب ضمن مجموع بخط علي بن إدريس بن علي سنة ١٢٧٩هـ.

٥٨ ق ٢١ س ٢٢ × ١٧,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة ذات لسان، على كل من الدفتين واللسان زخارف مضغوطة محلاة بماء الذهب، أبيات المنظومة بالحمرة، بعض الهوامش بها تصحيحات .

الرقم العام: ٥٣٥٣ / ٦ م (ق ١٢٣ب . ١٨١)

الشافية

ابن الحاجب، عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكروي، الدويني

الأسـنائي، المـالكي، المعـروف بـابن الحاجـب، أبـو عمـرو، جمـال الدين(٥٧٠ . ٦٤٦هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " وبعد: فقد سألني من لا يسعني مضايقته، ولا يوافقني مخالفته، أنْ أُلحقَ بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها، ومقدمة في الخطِّ فأجبته...".

آخرها: "... وإنما كتبوا **لدى** بالياء؛ لقولهم لديك، **وطلا** على الوجهين لاحتماله، وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وإلى وعلى وحتى. تمت ".

خط تعليق حسن، كتبه علي بن عيسى خليفة، وفرغ منه في أوائل جمادى الآخر سنة ٩٧٣هـ.

٢٨ ق ١٠، ١٢ س ١٥ × ١٠,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة، بعض الكلمات بالحمرة، بها أثر تلوث وبقع، تليها ثلاث ورقات من رسالة في الصرف مجهولة المؤلف والعنوان.

طبعت عدة طبعات، كما ورد في معجم المطبوعات، طبع في الهند سنة ١٢٩٦ هـ.

الأعلام ٤:٣٧٤. بغية الوعاة : ٣٢٣. بروكلمان / الذيل ١:٣٠٥- ١٩٢ .

كشف الظنون ٢: ١٠٢٠ . معجم المطبوعات ١: ٧١ . معجم المؤلفين ٦: ٢٦٥ . هدية العارفين ١: ٦٥٤

الرقم العام: ٦٦٤٢ / ٢ م (ق ٣٠ب . ٥٧ ب)

نسخة ثانية

خط نسخ حسن، كتبه علي المدرس بأصحاب الكهف الشريف، وفرغ منه وقت العصر من يوم الاثنين ١١ من شعبان سنة ١١٧٢هـ.

٢٦ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة عليها زخارف، رؤوس الفقر والجدولة بالحمرة، في الهوامش تعليقات وشروح.

الرقم العام: ٦٧٠٧ / ٢ م (ق ١٠ب . ٣٥أ)

نسخة ثالثة

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٢١ ق ١٩ س ٢٢ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة وعليها زخارف مضغوطة ورمم التجليد، الجدولة ورؤوس الفقر بالحمرة.

الرقم العام: ٦٦٥٣ / ١٨ م (ق ١٥٠ ب . ١٧١ أ)

نسخة رابعة

خط تدويني، كتبه محمد بن عبد المطلب، وفرغ منه في يوم الخميس في ذي الحجة سنة ١٢٢٥هـ.

٢٥ ص ٢٧ س ٢١ × ١٤ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة بليت، الجدولة بالحمرة، فوق المتن خط بالحمرة.

الرقم العام: ٦٨٦٧ / ٢ م (ق ١٤ ب . ٢٦ب)

نسخة خامسة

آخرها ناقص:"... فإن أمليت فالياء نحو متى وإلا فالألف، وإنما كتبوا لدى بالياء لقولهم: لديك، وكلا يكتب على الوجهين لاحتماله، وأما الحروف فلا تكتب ".

خط تعليق حسن، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٧٧ ق ٧ س ١٤,٥ × ٩ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة، بأعلاها آثار بلل، بآخرها نقص يسير،

ورقتها الأولى استكملت بخط حديث، أطراف بعض أوراقها مرممة، أولها مجدولة بماء الذهب والبقية بالحمرة، رؤوس الفقر بالحمرة أيضًا، هوامش الجزء الأخير من الأوراق بها تعليقات ونقول وتصحيحات.

الرقم العام: ٦٣٤٥

شرح الإشارات الكافية في علمي العروض والقافية

كلاهما **للجزار**، أحمد بن محمد المسيكي، الزبيري (٨٩٠ . ٩٤٣هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي جعل من الشعر حكمة ومن البيان سحرًا ... وبعد: فهذا تعليق مختصر جعلته شرحًا على قصيدتي المسماة "**بالإشارات الكافية في علمي العروض والقافية**"، أفتتحُ به مقفلَ مبانيها".

آخرها:" ... صلاةً وتسليمًا يفوحان لطيب شذاهما مندلاً... مد الدهر، ثم التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ... وَصَلَّىَ اللهُ عَلَى سَيِّدِنِا مُحَمَّدٍ وآله وسلم تسليماً كثيرًا إلى يوم الدين ".

خط نستعليق دقيق، كتبت يوم الثلاثاء ١٨ شعبان سنة ١٢٠٩هـ.

٥٣ ص مختلفة المسطرة ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة حديثة، عبارات المتن بالحمرة، تليها فوائد في أربع صفحات.

إيضاح المكنون ١:٨٤ . الجامع الكبير بصنعاء/ الشرقية ٤:١٦١٧ـ الجامع الكبير بصنعاء/ الغربية: ٥٢٣.

الرقم العام: ٧٧٩٥ / ٨ م (ق ١٦٦أ . ١٩٢ أ)

شرح الأمثلة المختلفة

سروري، مصطفى بن شعبان، مصلح الدين الحنفي، الرومي (٨٩٧ . ٩٦٩هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية ... فيقول، العبد المضموم رائه بالكسر، **سُرُورِي** المفتوح عليه باب النقص والقصر: قد كنتُ كتبتُ في أوائل الشباب، حين كوني من عداد الطلاب، شرح الأمثلة المختلفة...".

آخرها: "... هذا آخر ما استخرجنا من الكتب بحل الأمثلة المختلفة، وهذا بالنظر إلى الظاهر، تأليفٌ حقير، وفي الحقيقة أساس وأمر خطير، ومن شَنَّعَ عليَّ في مثل هذا لأشرّ... هل كان يعرف من قبل جمع ما فيه، أم فيه فوائد ليفيد منها، والسلام على من اتبع الهدى".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٩ ق ١٣ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة بليت، بعض الكلمات بالحمرة،

حواشي وتعليقات في بعض الهوامش، بأطراف بعض الأوراق بقع وتلوث، تليها فائدة باللغة التركية في ورقة واحدة.

الأزهرية ٤:٨٢ . الأعلام ٨:١٣٦ . شذرات الذهب ٨:٣٥٦

عثماني مؤلفلري ٢:٢٢٥ . هدية العارفين ٢:٤٣٤.

الرقم العام: ٧٠٠٩ / ١ م (ق ١أ . ١٨ب)

نسخة أخرى

خط تعليق وسط، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٢ ق ١٥ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، في بعض الهوامش تعليقات.

الرقم العام: ٦٧٤٤ / ٣ م (ق ٢١ ب . ٢٥ أ)

شرح الأمثلة المختلفة

لالي شلبي، أحمد بن مصطفى لالي شلبي (ت بعد ١٠٠١ هـ)

أولها: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي زيَّنَ أذهان المبتدئين بالمثال... وبعد: فجمعتُ هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين... **قوله: نصر** فعل ماض، وهو في اللغة السابق، وفي الاصطلاح ما دل على

زمان قبل زمان إخبارك...".

آخرها: "... **ومثال** أن مجهول أمر المخاطب يجيء باللام: لتنصر لتنصرا لتنصروا... وكذا في **الهارونية**، فليكن هذا ما أوردناه، فمن حفظه يكون عالمًا تم بعون الله، عزَّ وجلَّ ".

خط تعليق حسن، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٤ ق ٢٣ س ٢٠,٥ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة ظهرت عليها آثار البلى، بعض الكلمات والحروف بالحمرة، في بعض الهوامش تعليقات.

الأعلام ١: ٢٥٧ – معجم المطبوعات العربية والمعربة: ١٩٨٧ – توجد منها نسخة كاملة بمعهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب، فهرس المخطوطات: ١١٥.

الرقم العام: ٦٦١٥ / ٢ م (ق ١٩ب . ٣٠ب)

شرح الأمثلة المختلفة باللغة التركية

التنكابني، محمد بن سليمان بن محمد رافع بن عبد المطلب، التنكابني

(١٢٢٠-١٣٠٢هـ)

أولها بعد البسملة : " **نصر**: فعل ماضي ثلاثي مجرد سالم مفرد مذكر غائب، **بناء**: فاعل علامة بناء فاعل فتح أول بروزن فعل مضاسي ياورپردي كجمش زمانده برغايب...".

آخرها: "... معنا سي وعده ايلر بو حالده ياكلي زمانده برغايب ار عدة اصلنده ... وعدا ايدي اوزرينه كسر ثقيل كسرسين نقل ابتدك ما بعدنه واو حذف ابتدك ... ووعدا براصل فهمي واعد براصل ".

خط تعليق وسط، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٦ ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، غير مجلد، بها بقع خفيفة.

الأعلام ٦: ١٥٢ – معجم المؤلفين ١٠: ٥٤ – الذريعة مج٣: ١١٥ – هدية العارفين ٢: ٣٢٩.

الرقم العام: ٦٦١٥ / ٣ م (ق ٣١ . ٣٦)

شرح البركلي على المقصود في الصرف =

إمعان الأنظار شرح المقصود (البركلي ٩٨١هـ)

شرح البرماوي على لامية الأفعال

البرماوي، محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم بن فارس بن

محمد بن رحمة بن إبراهيم النعيمي، العسقلاني ثم القاهري، شمس الدين، أبو عبد الله (٧٦٣ . ٨٣١هـ).

أولها بعد البسملة والديباجة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ مصرف الأفعال بما هو مريد، ومدبر الأمر كما يختار، من نقص ومزيد، سبق في ماضي علمه كل مستقبل جديد... وبعد: فهذا تعليق مبارك على أحسن نظم وأبدع قصيد، في تصريف الأفعال...".

آخرها: "... وقوله: باسرًا أي عبوسًا، من قولهم: بسر وجهه بسورًا، أي عبس، وقوله تعالى: ﴿ **ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ** ﴾ سورة المدثر، آية:٢٢... جعلنا الله، عز وجل، ممن يلقاه كذلك مستبشرًا آمنًا، محمد، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، والْحَمْدُ لِلَّهِ أولاً وآخرًا، وظاهرًا وباطنًا، سرًا وعلانيةً، على نعمه وعلى كل حال".

خط مغربي مقروء، كتبه محمد بن عبد الله بن حامد، وفرغ منه يوم الأربعاء الثالث عشر من المحرم سنة ١١٤٧هـ.

٨٥ ق ١٩ س ٢١,٥ X ٢١,٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة وعليها زخارف مضغوطة، المتن بالحمرة وكلمة (قوله) بالحمرة، الأوراق مفككة وبعضها منفرط، بها أثر تلوث وبقع، بآخرها قائمة بأسماء الكتب الخاصة بناسخ المخطوط محمد بن عبد الله ابن حامد في ورقة واحدة، جلدتها منفصلة.

الأزهرية٤:٧٧ . الأعلام ٧:٦٠ . معجم المؤلفين ١٠:١٣٢. هدية العارفين ٢:١٨٦.

الرقم العام: ٧٦٣٦

شرح بناء الأفعال

الآقكرماني، محمد بن مصطفى حميد، الحنفي (. ١١٧٤هـ).

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي صرفَ مصادرَ أفعالنا نحو رضائه، ووجه مواد عرفاننا إلى جانب قدسه وتلقائه، وصان مشارد كلماته عن حروف العلة... وبعد: فيقول أفقر الورى وأضعف العبيد السيد محمد الكفوي بن الحاج حميد: لقد كنتُ إذ ميطت عن قريحة القريحة أغطية الغباوة الصريحة...".

آخرها:"... ثم اعلم أن كل فعل إما صحيح، وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام من الوزن حرف من حروف العلة الخ، وليكن هذا آخر ما جرى عليه القلم ".

خطها نسخ جيد، كتبه خليل بن علي السدري، سنة ١١٨٦هـ.

٢٤ ق ١٩ س ٢٠ × ١٢ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة حديثة، مجدولة بالذهب والحمرة،

عليها تقييدات ونقول، في أولها كتب المتن بالحمرة وفوقه خط بالحمرة أيضًا .

أوقاف بغداد ٣:٣٧٠ . معجم المؤلفين ١٢:٢٧. قولة٢: ٣٩، وفيه: تأليف السيد محمد بن الحاج حميد الكفوي.

الرقم العام: ٧١٦٣ / ٢ م (ق ٥٢ . ٧٥)

شرح البهوتي على نظم رسالة الوضع العضدية =

شرح نظم الرسالة الوضعية العضدي (كلاهما للخلوتي . ١٠٨٨هـ)

شرح التصريف العزى

السعد التفتازاني، مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني سعد الدين (٧١٢. ٧٩٣هـ).

أولها بعد البسملة: " إنَّ أروى زهر يخرجُ في رياض الكلام من الأكمام، وأبهى حبر يحاك ببنان البيانِ وأسنان الأقلام، حمد الله سبحانه على تواتر نعمائه الزاهرة الظاهرة، وترادف آلائه المتوافرة المتظاهرة، ثم الصلاة على نبيه محمد المبعوث من أشرف جراثيم الأنام... مختصرًا ينطوي على مباحث شريفة، ويحتوي على قواعدَ لطيفة، سنح لي أنْ أشرحه شرحًا يزيل من اللفظ صعابه، ويكشف عن وجوه المعاني نقابه...".

آخرها: "... وأما غيره فالنوع منه كالمرة بلا فرق في اللفظ. والفارق القرائن

الخارجية، تقول: رحمة واحدة للمرة، ولطيفة أو نحوها للنوع، دحرجت دحرجة واحدة ودحرجة لطيفة ونحوها، وانطلاقة للمرة، وحسنة وقبيحة أو غيرهما للنوع، وكذلك البواقي ".

خط تعليق حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٢٥٦ ص ١٣ س ٢٠,٥ × ١٣ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة حديثة بدفتيها زخارف مضغوطة؛ طبع بمصر عدة مرات كما ورد بفهرس دار الكتب المصرية سنة ١٣١٥هـ.

الأعلام ٨:١١٣ـ أوقاف بغداد ٣:٣٧١ . معجم المؤلفين١٢:٢٢٨ . هدية العارفين ٢:٤٢٩.

الرقم العام: ١٣٢٣ / ١ م (١٤ب . ٢٥٦ب)

شرح التصريف العزي

لم يعلم المؤلف

أولها ناقص، ويبدأ بـ: "هي لبداية أمر ذي بال؛ ولئن سلمنا ذلك لكن جوزه للضرورة، " **الله**" علم دال على الإله الحق دلالة جامعة، بمعاني الأسماء الحسنى كلها ما علم منها أو لم يعلم، ولذا يقال في كل اسم من

أسمائه الكريمة: هو من أسمائه الحسنى ولا ينعكس...".

آخرها: "... والمزيد فيه إن كان في مصدرها التاء، فعلى هذا مصدر المستعمل، والفارق بينه وبين المرة القرائن أيضًا، نحو استقامة ودحرجة، فإن لم يكن فيه تاء فيجيء على مصدر المستعمل، مع زيادة التاء فيه مع الوصف بغير الواحدة، انطلاقة وتدحرجة حسنة، للفرق بينه وبين المرة، فإن الكتاب يستبقى محرومًا في التراتب، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب".

خط نسخ دقيق، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٥٣ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة حديثة، تنقص من أولها ورقة تقريباً، أوراقها منفرطة، رممت بعض أطرافها، المتن فوقه خط أسود في أولها والباقي فوقه خط بالأحمر، في بعض الهوامش تعليقات وتصحيحات.

الرقم العام: ٦٣٨٨

شرح الخزرجية في علم العروض

الزموري، الفتوح بن عيسى الصنهاجي الزموري، أبو القاسم (كان حيًا سنة ٨١٦هـ).

أولها ناقص، ويبدأ: " فينقل إلى مفتعل وسمي مطويًّا؛ لأنه لما حذف رابعه شبه العروض، بالثوب الذي يطوي من وسطه، ولا يدخل الطي من الأجزاء إلا في مستفعل ومفعولات..

وعصبٌ وقبضٌ ثم عقلٌ بخامس * وكفٌّ سقوطِ السابعِ الساكنِ انقضى".

آخرها : "

وقد كَمُلت ستًا وتسعين فالذي * توسع في ذا العلم توسعُه حبا

ويسأل عبدُ الله ذو الخزرجي * من مطالعها إتحافُه منه بالدعا"

لما صعب اختصار علم العروض نثرًا؛ لكثرة القافية واختلاف معانيه .. قال المؤلف: .. وكان تمام هذا الإملاء في أوائل جمادى الأول من تمام ستة عشر وثمانمائة، عرفنا الله خيره وبركته ".

خط مغربي جيد، كتب سنة ١٠٤٣هـ.

٧١ ص ٢٢ س ٢,٥ × ١٥,٥ سم

نسخة وسط، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة، أعلاها مجدول بالحمرة، المتن والعناوين الجانبية بالحمرة أيضًا، بها ثقوب وآثار أكل أرضة ورطوبة، بها ترميم.

ورد اسم المؤلف في فهرس دار الكتب المصرية : الزمودي (بالدال).

بروكلمان ١ : ٣١٢ (٣٨٠) . الخزانة العامة بالرباط ١ : ٣٧٠

. دار الكتب ٢ : ٢٣٤.

الرقم العام: ٣٢٣١ / ١٢ م (٢٤٦أ . ٣١٦أ)

شرح الخزرجية =

فتح رب البرية بشرح قصيدة الخزرجية (الأنصاري . ٩٢٦هـ)

شرح الخزرجية = النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية لنشر ما راق من مقاصد الخزرجية (ابن زاكور . ١١٢٠هـ)

شرح الخلوتي على منظومته لرسالة الوضع =

شرح نظم الرسالة الوضعية العضدية (الخلوتي . ١٠٨٨هـ)

شرح الرامزة =

فتح رب البرية بشرح قصيدة الخزرجية (الأنصاري٩٢٦هـ)

شرح الرامزة = النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية لنشر ما راق من مقاصد الخزرجي (ابن زاكور . ١١٢٠هـ)

شرح الرسالة الوضعية العضدية لعضد الدين الإيجي

(. ٧٥٦ هـ)

السنهوري، سالم بن محمد عز الدين بن محمد ناصر الدين السنهوري المصري (٩٤٥ . ١٠١٥ هـ)

أولها:" نحمدُكَ يا من أفضْتَ علينا ببوالغِ الحكم ... هذه تحقيقات تبلجت سواطع الوضع، أنوارها عن كلام الإمام .. قال العلامة خاتمة المحققين عضد الملة والدين: هذه فائدة تشتمل على: مقدمة وتقسيم وخاتمة، ووجه الترتيب أن المذكور فيها إما أن يكون مقصودًا، أو ما يتفرع عن المقصود...".

آخرها:"... هذا آخر ما قصدنا شرحه وإيضاحه، ولله الْحَمْدُ والمنة، وعلى نبيه الصلاة والتحية، علقه لنفسه، ثم لمن شاء الله من بعده الحقير... سالم بن عز الدين بن ناصر الدين السنهوري المالكي (أدعية)".

خط مغربي، كتب في القرن الحادي عشر الهجري .

١٨ ص ٢٤ س ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة عليها زخارف مضغوطة، بها ثقوب وآثار أكل أرضة ورطوبة، المتن بالحمرة، الأقوال بخط سميك أسود، بالهامش حواشي وتعليقات كثيرة.

هذا الشرح على رسالة الوضع لعضد الدين الإيجي، وردت من نسخة في فهرس دار الكتب المصرية منسوبة إلى حاجي أفندي.

الأعلام (ط ٤) ٣: ٧٢ . دار الكتب ٢: ٤٨.

الرقم العام: ٣٢٣١ / ٦ م (ق ١٨٣ب . ٢٠٠أ)

شرح الرسالة الوضعية العضدية لعضد الدين الإيجي

(. ٧٥٦ هـ)

الحفني، يوسف بن سالم بن أحمد الحفني (. ١١٧٦هـ)

أولها بعد البسملة والديباجة: " هذا شرحٌ لطيفٌ ومنهاجٌ ظريف، على رسالة الوضع للمولى عضد الدين، وضعته لمثلي من الطلبة القاصرين... فائدة هي في اللغة ما استفدته من علم أو مال، وفي العرف: المصلحة المرتبة على الفعل من حيث هو ثمرتهُ ونتيجتُهُ...".

آخرها: "... إذ المعتبر الوضع والاستعمال لا نظر إليه، فذو، مثلاً، في قولك: ذو مال، كلي وإن استعمل جزئي، وقس على ذلك، والله أعلم ".

خط مغربي مقروء، كتبه محمد بن محمد التهامي بن عبد الله بن الطيب، سنة ١٢٤٥هـ.

ورقتان ٢٥ س ٢١ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، المتن بالحمرة، بها بلل وتلوث.

الأعلام ٩:٣٠٨ . معجم المؤلفين ١٣:٣٠١.

الرقم العام: ٦٦٦٠ / ٤ م (١٨ ب . ٢٠ ب)

شرح الرسالة الوضعية العضدية لعضد الدين الإيجي . ٧٥٦هـ

السمرقندي، أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي (.كان حيًا سنة ٨٨٨هـ).

أولها بعد البسملة:" الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي خَصَّ الإنسانَ بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه... وبعد: فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية... ولم يكن له بد من شرح لا يغادر منها صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها... أردت الخوض في تتميم هذا المرام... ".

آخرها: "... وقلتُ: الذي حفظ التورية في هذه البلدة حاضر، فربما يتوهم أن هذه الألفاظ أعلام شخصية؛ لاتحاد المراد من كل منها ومن العلم الشخصي. ووجه الدفع ما ذكر من أن المعتبر في الألفاظ هو حال الوضع والموضوع له في ذو أمر كلي، وإن استعمل هاهنا في مشخص فلا يكون جزئيًا، بخلاف زيد فإنه جزئي بوصفه لذلك المشخص، وكذا الحال في مثل هذه الصورة، والله أعلم ".

خط تعليق حسن كتب في أواخر القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٣١ ص ١٧ س ١٩ × ١١,٥ سم

نسخة وسط، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة اهترأ كعبها، مجدولة بالحمرة، وبعض الكلمات فوقها خط بالحمرة أيضًا، أصابها البلل والتلوث في معظم الأوراق، الهوامش بها شروح وتعليقات كثيرة، وبها بعض التصحيحات، طبع في مصر مرات منها سنة ١٣٢٩هـ.

الأزهرية ٤:٥٤ . الأعلام (ط٤) ٥:١٧٣. بروكلمان / الذيل ٢:٢٥٩ . كشف الظنون ١:٨٩٨ . معجم المؤلفين ٨:١٠٣.

الرقم العام: ٧٦٧١ / ٣ م (ق ٥٢ ب . ٦٧)

نسخة ثانية

خط تعليق حسن، كتب سنة ١١٧٦هـ.

١٤ ق ١٩ س ٢١,٥ × ١٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع غير مجلد، المتن فوقه خط بالحمرة، بأولها فائدة، بآخرها فوائد في النحو عبارة عن نقول مقتبسة من مغنى اللبيب، ونظم باللغة التركية في ورقتين ورد فيها اسم أبي الليث السمرقندي.

في وجه الورقة الأولى من المخطوطة ورد ما نصه:" هذا **شرح الرسالة الوضعية للمعاني** عضد الدين، صنفه النحرير المحقق، الشهير بعلي

القوشجي رحمهم الله، عليه". والثابت أن هذا الشرح للسمرقندي، أما القوشجي فله حاشية على هذا الشرح، كما ورد في الأعلام.

نشرة دار الكتب المصرية ٢:٣٧ نسبته لمحمد الحفني بن علي الفري المخللاتي.

الرقم العام: ٧٠١٣ / ٥ م (ق ٣٠ أ . ٤٥ أ)

نسخة ثالثة

آخرها ناقص، وينتهي بـ:" اللفظ أي الموضوع مدلوله أي المعنى الموضوع له، فإن الحاصل في العقل من حيث حصوله فيه يعبر عنه بهذه العبارة، ومن حيث انفهامه مطلقًا يسمى مفهومًا، ومن حيث انفهامه بانفهام غيره مدلولاً ".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٧ ق ١٥ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ناقصة الآخر، بها أثار رطوبة وتلوث، رممت أطراف بعض أوراقها، العنوان ورؤوس الفقر والجدولة بالحمرة.

الرقم العام: ٦٤٢٠

نسخة رابعة

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٠ ق ١٩ س ٢٢ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة عليها زخارف مضغوطة ورمم التجليد، مجدولة بالحمرة، المتن فوقه خط بالحمرة، في بعض الهوامش تعليقات وحواشي.

الرقم العام: ٦٦٥٣ / ١٦ م (ق ١٢٢ب . ١٣٣)

نسخة خامسة

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "... إلا أن يقال: ذلك الحصر وتلك التعريفات مبنية، على اعتبار ما هو الشائع في الاستعمالات لا على اعتبار النوادر، وإذا كان الفعل والحرف كذلك، **فامتنعَ الخبر عنهما، التنبيه التاسع:** الفعل مدلوله كلي ولما ذكر في التنبيه الثامن من جهة الاشتراك بينهما ".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشرَ الهجري تقديرًا.

١٧ ق ١٧ س ٢١ × ١٥ سم

نسخةٌ جيدة، ناقصة الآخر ضمن مجموع مجلد بجلدة عليها زخارف

مضغوطة ورمم التجليد، الجدولة بالحمرة المتن فوقه خط بالحمرة، بها تلوث خفيف.

الرقم العام: ٦٨٧٩ / ١ م (ق ١ . ١٨)

نسخة سادسة

خط نسخ جلي، كتبه أحمد الهبراوي، وفرغ منه في ليلة الجمعة في شهر رجب سنة ١٢١٢هـ.

٤٣ ق   ١١ س   ٢٢,٥ × ١٦ سم

نسخةٌ حسنة، أوراقها منفرطة، المتن بالقلم الأحمر وفوقه خط بالأحمر، أثرت بها الرطوبة والبلل، بعض الهوامش في أولها بها تصحيحات وتعليقات بخطوط مختلفة.

في فهرس المكتبة الأزهرية نسب الكتاب لأبي الليث السمرقندي المشهور.

الرقم العام: ٦٣٨١

نسخة سابعة

خط نسخ مقروء، كتبه إبراهيم بن الحاج مراد، وفرغ منه ليلة السبت الموافق ٢٣ من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٢٥٩هـ.

٣٤ ق ١١ س ٢٣ × ١٦,٥ سم

نسخة حسنة، المتن بالحمرة، الأوراق مفككة، في بعض الهوامش شروح وتعليقات.

الرقم العام: ٦٨٣٧

نسخة ثامنة

خط تدويني، كتبه علي الشويكي الشرقاوي، لخمسة عشر خلت من شهر رجب سنة ١٢٩١هـ.

١٦ ق ١٩ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة وسط، مجلدة بجلدة حديثة من الكرتون مزينة، بأثنائها نقص، بها أثار رطوبة وتلوث وخروم، المتن بالحمرة.

الرقم العام: ٦٢٠٢

نسخة تاسعة

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٠ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، المتن بالحمرة، الأوراق مفككة، بها بقع وتلوث.

الرقم العام: ٦٦١٩

نسخة عاشرة

خط مغربي حسن، فرغ منه في ٣ شعبان سنة ١٣٠٣هـ.

١٠ ق   ٢٣ س   ٢٣ × ١٨ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة منفصلة ذات لسان، على كل من الدفتين واللسان زخارف مضغوطة، الأوراق منفرطة، بأطرافها أكل أرضة خفيف.

الرقم العام: ٥١٨٧ / ٤ م (ق ٨٥ . ٩٤)

نسخة حادية عشرة

خط نسخ واضح، كتب في القرن الرابع عشر الهجري تقديرًا.

١٩ ق   ١٦ س   ١٩ × ١٣ سم

نسخة حسنة حديثة، مجلدة بجلدة حديثة منفصلة، المتن فوقه خط بالسواد، جاء العنوان بأولها: أنه كتاب على قول شمس على العضدية، وهذا خطأ.

الرقم العام: ٧٥٤٠

شرح السيروي على المقصود =

روح الشروح (السيروي . كان حيًا قبل سنة ١٠٠٨هـ)

شرح شافية ابن الحاجب = حاشية عصام الدين على شافية الصرف لابن الحاجب (العصام الاسفرايني . ٩٤٥هـ)

شرح الشافية لابن الحاجب =

المناهل الصافية في شرح معاني الشافية لابن الحاجب (لطف الله ١٠٣٥هـ)

الشرح الصغير للامية الأفعال = شرح لامية الأفعال (بحرق . ٩٣٠هـ)

شرح عبد الرحمن بن خليل على مراح الأرواح = شرح مراح الأرواح . عبد الرحمن بن خليل (. كان حيًا سنة ٨٥٤ هـ)

شرح العروض الأندلسي=

فتح رب البرية بشرح قصيدة الخزرجية (الأنصاري . ٧٢٦هـ)

شرح العزي = أزهر الشروح (الآيديني . كان حيًا قبل ١١٢٣هـ)

شرح العصام على الرسالة الوضعية العضدية لعضد الدين الإيجي

(. ٧٥٦هـ)

العصام الاسفراييني، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفراييني السمرقندي، عصام الدين(٨٧٣ . ٩٤٥هـ)

أولها بعد البسملة:" الْحَمْدُ لِلَّهِ والصلاة والسلام على محمد... هذه للإيماء إلى المعاني المرتبة الموجودة في التعقل فقط، على تقدير تقديم الديباجة على الرسالة أو فيه وفي التلفظ أو فيهما، وفي الكتابة على تقدير تقدمها على الديباجة عبر عنها **بهذه**؛ لتنزيلها منزلة المحسوسة المشاهدة...".

آخرها: "... إذ المعتبر الوضع الإفرادي، ولهذا جعلنا ذوو فوق كليين، فهذا التنبيه بمنزلة الدليل على التنبيه السابق، وما أفيد أنه يحتمل أن يكون للمنع الوقوع في ظن اتحاد المعنى، غير محتمل الوقوع في ظن اتحاد المعنى مطلقًا غير، وفي ظنه وضعًا لا يدفعه، قوله: **إذ المعتبر الوضع** ".

خط تدويني، كتبه محمود بن عثمان، سنة ١١٩٠هـ.

٦٦ ق ١٥ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة، بعض المتن بالحمرة وفوق بعضه خط بالحمرة أيضًا، في الهوامش حواشي وتعليقات بها أثر بلل خفيف وتلوث.

الأزهرية ٤:٥٧ . الأعلام ١:٦٣ . شذرات الذهب ٤:٢٩١ . ورد في معجم المطبوعات ٢:١٣٣١ أنه طبع على الحجر سنة ١٢٧٤هـ، وكذا الأزهرية طبع حجر بالأستانة ١٣٠٨هـ.

الرقم العام: ٧١٢٣

شرح العصام على شافية ابن الحاجب = حاشية عصام الدين على شافية ابن الحاجب (العصام الاسفراييني ـ ٩٤٥هـ)

شرح الفواكه الجنية في روضة الرسالة الوضعية = نزهة الأنظار الألمعية لاقتطاف الفواكه الجنية (المحاسني ـ ١١٧٣هـ)

شرح القصيدة الخزرجية =

فتح رب البرية بشرح قصيدة الخزرجية (الأنصاري ـ ٩٢٦هـ)

شرح الكافي = الكشف الوافي على متن الكافي (الغزي ـ ١٢٧١هـ)

شرح الكفوي على بناء الأفعال=

شرح بناء الأفعال(الآقكرماني- ١١٧٤هـ)

شرح لامية الأفعال=

شرح البرماوي على لامية الأفعال(البرماوي . ٨٣١هـ)

شرح لامية الأفعال لابن مالك . ٦٧٢هـ

بحرق، محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي، الشافعي، الشهير ببحرق (٨٦٩ . ٩٣٠هـ)

أولها:" الْحَمْدُ لِلَّهِ الحميد المجيد المبدئ المعيد ... أما بعد: فاني كنتُ شرحتُ القصيدة اللامية المسماة بـ" **أبنية الأفعال**" في علم الصرف، للإمام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك، رحمه الله تعالى، بشرح بسطتُهُ بكثرة الأمثال وإيراد معظم مواد الأفعال؛ ليكونَ صاحبهُ بأبواب اللغة وسبلها ظافرًا...".

آخرها:"... أي أسأله المغفرة لما رضي، وأنْ ييسرَ لي فيما يأتي من عمر، سعيًا، أي: عملاً صالحًا أكون به يوم القيامة من الوجوه الضاحكة المستبشرة الراضية لسعيها، لا من الوجوه الباسرة، والباسر: هو الكالح، والجذل: الفرح والوجل الخائف، نسأل الله، تعالى، أن يحقق له ما رجاه، وأن يؤمنه بمنّه وكرمه آمين".

خط مغربي مقروء، كتبه الموهوب بن محمد بن الموهوب الإدريسي، فرغ منه يوم الاثنين٢٢ رمضان سنة ١٢٧١هـ.

٢٥ ق ٢٦ س ٢٢ × ١٧,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة ذات لسان، على كل من الدفتين واللسان زخارف مضغوطة مزخرفة بماء الذهب، أبيات المنظومة بالحمرة، وبعض الكلمات بمداد أزرق بعض الهوامش بها تصحيحات وتعليقات، هذا هو الشرح الصغير أو المختصر.

الأعلام ٧:٢٠٧ ـ أيضاح المكنون ٢:٣٩٧ – الظاهرية (علوم اللغة): ٥٢٥ . ٥٢٦، وفيها أن مؤلفه هو والد محمد بن بحرق (٩٣٠هـ) . هدية العارفين ٢:٢٣٠ . ٢٣١.

الرقم العام: ٥٣٥٣/ ١ م (ق ١أ . ٢٥ب)

نسخة أخرى

آخرها ناقص، وينتهي بـ:"... وقد أوردتُ منه في الشرح مائةً وأربعين مثالاً، مما نقل الوجهين فيهما في الصحاح والقاموس، وقد شرط الناظم لجواز الوجهين أنْ يخلوا من جانب الفتح، وأن لا يتعين".

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٠ ق ٢٤ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة، ناقصة الآخر، بها بقع وتلوث، المتن باللون الأحمر والشرح

بالسواد، الأبيات في الهوامش مكتوبة بخط جلي، ومشكولة بالمداد الأحمر.

هذا هو الشرح الصغير أو المختصر.

الرقم العام: ٦٥٢٦

شرح لغة الشافية

الشيرازي، مرتضى بن محمد (-٩٤٠هـ)

أولها بعد البسملة: " وسعة الشيء بالكبير يسعه سعةً، يقال: لا يسعني شيء، ويضيق عنك، أي: وأنْ يضيقَ عنك، يقول: متى يسعني شيءٌ وسعَكَ...الخ"

آخرها: " ... أقرأه القرآن فهو مقروء، رَدُءَ الشيء، أي: فَسَدَ... قيل للحرب: وَغَى لما فيها من الصوت والجلبة، والله أعلم بالصواب، تم لغات الشافية بحمد الله".

خط نسخ حسن، كتبها محمد مغيث بن ملا أسعد دماوندي، سنة ١١٨٥هـ.

٢١ق ٢١س ٢٣,٥×١٤,٥سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة،

الفواصل بالحمرة، ورد العنوان في نهاية المخطوط.

معجمُ المؤلفين ٢: ٤٢٤ – هدية العارفين ١٢: ٢١٦.

الرقم العام: ٢٤٦٩ ٣ / م (١٦٩– ١٨٩)

شرح المحاسني على منظومته الفواكه الجنية =

نزهة الأنظار الألمعية لاقتطاف الفواكه الجنية (المحاسني . ١١٧٣هـ)

شرح مراح الأرواح

ديكقوز، أحمد ديكقوز، شمس الدين(توفي بعد سنة ٨٥٥هـ).

أولها بعد البسملة: " اللهم يا مصرفَ القلوب صَرِّفْ قلوبِنا نحو رضائِك، وصلِّ على محمدٍ ومَن أُوتي جوامع الكلم بين أنبيائِكَ ... الخ".

آخرها: "... وفي الكلمة التي لم يجتمع فيها إعلالان يكون حكمها، أي حكم العين أيضًا، كالتي اجتمع فيها إعلالان ... لم يلزم اجتماع الإعلالين، إلا أنه لم يُعَل حملاً على **طَوَى**، تمت الكتاب، بعون الله الملك الوهاب ".

خط تدويني كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا .

١٧٠ ق ١٥ س ٢١ × ١٢,٥ سم

نسخة حسنة مجلدة بجلدة قديمة، بعض الأوراق كتبت بخط مغاير، المتن بعضه بالحمرة وفوق بعضه خط بالسواد.

الأزهرية ٤:٨٠ . كشف الظنون ١:٣٩ . ٢:١٦٥ . معجم المؤلفين ١:٢٢٠.

الرقم العام: ٦٦٦١

شرح مراح الأرواح

عبد الرحمن بن خليل الرومي (. كان حيًا سنة ٨٥٤هـ).

أولها بعد البسملة:" الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي أطلعنا على كتابه، بعلوم العربية والتصريف... أما بعد: فإن العبد الذليل عبد الرحمن بن خليل، يقول... ومن لطفه عليَّ، وأفضاله إلـيَّ، ترقي أمر بعض أولادي إلى قراءة **مراح الأرواح**، وهو للصبي، كما قال المصنف، جناح النجاح، وهو في فنه كتاب فاخر بين أقرانه ... شرحته شرحًا يحتوي متنًا، وبينتُ ما فيه ظهرًا وبطنًا...".

آخرها:"... **طاويان**، هو تثنية اسم الفاعل من **طَوَى**، وإن لم يجتمع إعلالان... لمتابعته للمفرد الذي اجتمع فيه إعلالان؛ إذا أُعلَّ عينُهُ. والله أعلمُ بالصوابِ ... وقد وقع فراغي من هذا الكتاب في مدرسة بلدة الأشهر ظهيرة يوم الأربعاء في أواخر ربيع الاول من شهور سنة أربع

وخمسين وثمانمائة... إنه هو الجوادُ الكريمُ الرؤوفُ الرحيمُ".

خط تعليق حسن، كتبه يوسف ضياء الدين إبراهيم الصنفوري، وفرغ منه في شهر جمادى الآخر سنة ١٢٦٨هـ.

١٢٥ ق ١٩ س ١٩ × ١٤ سم

نسخة جيدة، مجلدة بجلدة عليها زخارف نباتية، والجدولة بالحمرة والمتن فوقه خط بالحمرة، في بعض الهوامش تصحيحات، بالورقة الأخيرة ترميم خفيف، كتب عليه جزء من اسم الناسخ، بأطرافه بقع قليلة.

في بعض المراجع أن هذا مختصر **شرح مراح الأرواح** لديكنقور.

الأزهرية ٤:٨٥ . دار الكتب المصرية ٢:٦٣ – الظاهرية (علوم اللغة): ٥١٨ . كشف الظنون ٢:١٦٥١.

الرقم العام: ٧٠٠٨

شرح معاني الشافية لابن الحاجب = المناهل الصافية في شرح معاني الشافية لأن الحاجب (لطف الله . ١٠٣٥هـ)

شرح المقصود= الدر المنقود في شرح المقصود (السرمادي .١٠٤٠هـ)

شرح المقصود لأبي حنيفة (– ١٥٠هـ)

دانيال، محمد بن خليل بن دانيال الموصلي، شمس الدين، أبو عبد الله

(٦٤٧– ٧١٠هـ)

أولها ناقص، ويبدأ بـ: "... كثيرًا بين، وأتى بعطف بيان لنبيه، بقوله: محمد اسم نبينا، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، في الأرض وفي السموات أحمد، وفي العرب أبو القاسم، وهو أصل اسم مفعول... مصدر الثلاثي المجرد قياسيا... **باب فعلل وافعل وغيرهما**، وهذا الباب للتعدية غالبًا، نحو: أجلست زيدًا، وجلست لازم، فلما زِيدتْ الهمزةُ ...".

آخرها: "... كما في استوى، إذ لو قلبت الواو الفاء لتحركها، وانفتاح ما قبلها لالتقى ساكنان، أي آخر العين فصار: استو، فتغيرَ بناء الكلمة، ***وبعضها*** أي بعض الموضع الغير المتغيرة، أبقي على حاله ***لعلة أخرى*** وهي الدلالة على أن الأصل واو وياء، هذا آخر ما أردنا إيراده... إنه موفق ومعين، كُلُّ امْرِئٍ بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ".

خط تعليق حسن، كتبه محمود بن محمد، سنة ٩٨٩هـ.

٧٧ ق ١٥ س ١٧,٥ × ١٢ سم

نسخةٌ جيدة، ناقصة الأول ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمةٍ بليت أطرافها، المتن بالحمرة، مجدولة بماء الذهب.

كشف الظنون ٢: ١٨٠٦ - معجم المؤلفين ٩: ٢٩٥ - هدية العارفين ٢: ٣٠.

الرقم العام: ٦٨٦٢ / ٣ م (ق ٤٧ . ١٢٤)

شرح المقصود لأبي حنيفة (. ١٥٠ هـ)

العصام الاسفراييني، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفراييني السمرقندي، عصام الدين (٨٧٣ . ٩٤٥هـ)

أولها:" الْحَمْدُ لِلَّهِ رب العالمين ... قوله: الْحَمْدُ لِلَّهِ. إنْ قلتَ: ما أصل الْحَمْدُ ؟، قلتُ: أصله حمدتُ أو أحمدُ حمدًا لله، فحذف الفعل لدلالة المصدر عليه، فعدل من النصب إلى الرفع للدوام والثبات، فأدخل الألف واللام للاستغراق...".

آخرها: " لمَ لم يعلُ استوى؟ قلتُ: لئلا يلزم إعلالان متواليان، في حرفين متواليين في كلمة واحدة؛ لأنه يلزم الإجحاف بهذين الإعلالين بحذف إحدى الساكنين، وهو غير جائز ".

خط تدويني، كتبه محمد بن إسحاق، سنة ١١١٢هـ.

١٠ ق ١٧ س ٢١ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة، أضرت الرطوبة والبلل

بأوراقها.

الأعلام ١:٦٣ . كشف الظنون ٢:١٠٢٢ . معجم المؤلفين ١:١٠١.

الرقم العام: ٦٤٠٨ (ق٧٥ ب- ٨٤)

شرح منظومة في الصرف (الصفتي- ١١٩٣هـ) =

شرح القناعة في معتل اللام إذا اتصل به واو الجماعة في النحو

شرح منظومة في الصرف

كلاهما تأليف **الصفتي**، يوسف بن سعي الصفتي المصري المالكي (-١١٩٣هـ)

أولها ناقص، ويبدأ بـ:"

هِ ياعَذولي فإن الحب عانقني * وقال لي بِوصالٍ فزتَ فأتنسِ

وَتِ المنازلَ في عزٍّ وفي شرفٍ * وأتِ الأحبةَ في خيرٍ وفي قدسِ

... الخ"

آخرها: " ... هذا، ولك أنْ تنظرَ إلى شكل عين هذا الفعل، حال إسناده إلى الواحد، فتبقيه حال إسناده إلى الواو وما عدا الكسر، كما في : رضي، فتبدله ضمًّا للمناسبة، فدونك، أيها الناظر، عقد جمان أفصحَ سناه

عن نيل المرام، فالْحَمْدُ لِلَّهِ على إتمامه، وأسأله حسن الختام".

خط تدويني، كتبه ضمن مجموع عبد الله بن عبد الرحمن السفطي، سنة ١٢٨٢هـ.

٨ ص ١٧ س ٢٣ × ١٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة منفصلة، ناقصة الأول وفي ثناياها نقص كبير، الفواصل بالحمرة، وفوق بعض الكلمات خط بالحمرة، أبيات الشعر على الهوامش وبالحمرة، الأوراق منفرطة، بها تلوث خفيف وبقع قليلة.

جاء بآخرها ما نصه: "... قال مؤلفه، رحمه الله: تم تأليف هذا الشرح، سنة (١٢٣٠) ألف ومائتين وثلاثين من هجرة أفضل الأنبياء والمرسلين، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وعلى آله وصحبه ومن انتمى إليه، تم"، ومنها يفهم أن الشارح مجهول، وكان حيًا سنة ١٢٣٠هـ، وما جاء في هذه العبارة يوحي أن هناك شارحًا آخر لهذه المنظومة غير صاحبها وهو غير صحيح، والحقيقة أن الشارح هو الناظم نفسه، وقد توفي قبل ذلك كما ذكرنا، وقد تحققنا من ذلك، وأغلب الظن أن هذه العبارة كتبها أحدهم بعد أن اختصر الشرح الأصلي، وَاللهُ أَعْلَمُ .

حققها الدكتور محمد السيد عزوز، وطبع بدار التركي بطنطا، مصر، ١٩٩٧م، تحت عنوان: "***موائد القناعة في معتل السلام إذا اتصل به واو***

الجماعة ".

الأعـــلام ٨: ٢٣٢،٢٣٣ - إيضـــاح المكنـــون ٢: ٤٦، ٦٣٥ - معجــم المؤلفين ١٣: ٢٧٥ - هدية العارفين ٢: ٥٦٩- الخزانة الحسنية : ٢٩٥.

الرقم العام: ٥٣٦/٤م (ص١٥ -٢٢)

شرح نظم الرسالة الوضعية العضدية

كلاهما **للخلوتي**، محمد بن أحمد بن علي البهوتي المصري الخلوتي (. ١٠٨٨هـ)

أولها بعد البسملة:" الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي فضل النوع الإنساني على كثير من خلقه تفضيلاً... وبعد: فيقول ... محمد بن علي البهوتي الحنبلي: هذا شرحٌ لطيفٌ على نظمي لرسالة الوضع، المنسوبة إلى أكمل المحققين، وأفضل المدققين، عضد الملة والدين... على وجه يبين مرادها، ويحقق مفادها، ويقيد مطلقها، ويفتح مغلقها على مسلك لطيف، ومنهج شريف، وأسلوب عجيب...".

آخرها: "...

وإنْ تجدْ عيبًا فسدَّ الخللا ** جَلَّ من لا فيه عيبٌ وعلا...

والإشارة بالاكتفاء، أي إن مثل هذا كاف فيما قصدناه، والْحَمْدُ لِلَّهِ وحده

وصلى الله على من لا نبي بعده وعلى آله الأطهار، وصحبه السادة الأخيار، وعلى جميع الصحابة أجمعين، والْحَمْدُ لِلَّهِ رب العالمين ".

خط نسخ مقروء، كتبه إبراهيم بن مراد الحموي الشافعي، وفرغ منه ليلة الخميس في ثاني عشر يوما من شهر محرم الحرام سنة ١٢٦٠هـ.

٢٣ ص ٢٧ س ٢٣ × ١٧ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، المتن بالحمرة، في بعض الهوامش تعليقات، تليها فائدة في صفحة واحدة.

الأزهرية ٤:٥٣ . الأعلام (ط٤) ٦:١٢ . معجم المؤلفين ٨:٢٩٤ . هدية العارفين ٢:٢٩٦.

الرقم العام: ٦٨٤٣ / ٤ م (ق ٥ ب . ١٦ب)

الشكرية =

كتاب شكري في علم الصرف (أحمد بن حماد . كان حيًا سنة ٨٩٤هـ)

صرف مير في علم الصرف (باللغة الفارسية)

الجرجاني، علي بن محمد بن علي المعروف بالشريف الجرجاني (٧٤٠ . ٨١٦هـ)

أولها: " أسعدكَ اللهُ في الدارين، كه كلمات عرب برسه قسم: است اسم

است وفعل است وحرف است، اسم همجون: رجل...".

آخرها: " مؤنث اسم تفضيل فضلا همه زنان فاضلتر صيغة جمع مؤنث است تفضيل، تم الكتاب ".

خط نسخ كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٢٤ ق ١٣ س ١٩ × ١٢ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد تجليدًا حديثًا، شرح الصرف العربي باللغة الفارسية.

فهرست كتابهاى جابى فارسي ٣٣٩٤:٣ ـ فهرست هاى خطى فارسي ٢٠٧١:٣ – الأعلام ١٥٩:٥ – معجم المؤلفين ٢١٦:٧ . هدية العارفين ٧٢٨:١.

الرقم العام: ٣٢٦٣ / ٥ (ق ١٦٣ ب . ١٨٦ ب)

نسخة أخرى

آخرها ناقص، وينتهي بـ:" بذكر غائب معلوم فعل ماضي، ضربا زدند السان دومرد درزمان ".

خط تعليق حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٧ ص ١٣ س ٢٠,٥ × ١٣ سم

نسخة حسنة، ناقصة الآخر، ضمن مجموع مجلد بجلدة بدفتيها زخارف مضغوطة.

الرقم العام: ١٣٢٣ / ٧ م (ص ٣٧٥ . ٣٨١)

العروض الأندلسي = الأندلسية (الخزرجي . ٦٢٦هـ)

العزي في التصريف = التصريف العزي (الزنجاني . ٦٥٥هـ)

عنوان الشرف الوافي في الفقه والتاريخ والعروض والنحو والقوافي

ابن المقري، إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن إبراهيم الشرجي، الحسيني الشاوري، اليمني (٧٥٥ . ٨٣٧هـ).

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ ولي الْحَمْدُ ومستحقه، الذي لا يقوم بحمده أحد من خلقه، ونشهد أن لا معبود للخلق إلا الله، ولا إله لهم سواه، وصلى الله على مولانا وسيدنا محمد، رسول ربنا".

آخرها: "... فإنْ ماتَ محمدٌ، وعليٌّ حائزٌ إرثُهُ؛ لزم النسب، وَصَلَّىَ اللهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَمَ، غاية التسليم الموجب للكرامة في دار النعيم. تم الكتاب ".

خط مغربي مقروء، كتبه بلقاسم بن عبد الرحمن السلوى، وفرغ منه ضحوة

يوم الثلاثة الموافقة الحادي عشر من ربيع الثاني عام ١١٢٧هـ.

٧٦ ق ١٧ س ١٨,٥ × ١٥ سم

نسخة حسنة غير مجلدة، الجدولة وبعض الكلمات وبعض الحروف بالحمرة، عناوين الأبواب بخط أكبر، الأوراق منفرطة، طبع مرات منها في مطبعة المقتطف سنة ١٣١٨هـ، وفي تعز ودمشق سنة ١٤٠٧هـ

الأعلام ١:٣٠٦ . كشف الظنون ٢:١١٧٥ . معجم المطبوعات ١:٢٤٩ . معجم المؤلفين ٢:٢٦٢.

الرقم العام: ٧٢١٣

نسخة ثانية

خط تدويني، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٨٧ ق ١٥ س ٢١,٥ × ١٥ سم

نسخة جيدة مجلدة بجلدةٍ حديثة، مجدولة بالحمرة، بعض الكلمات وبعض الحروف بالحمرة أيضًا، في بعض الهوامش العلوية كلمات بالحمرة، بها أكل أرضة خفيف، بأولها فائدةٌ حول موضوع الكتاب وتأليفه، وخاتم وقف مؤرخ سنة ١٢٤٦هـ.

الرقم العام: ١١٤٧

نسخة ثالثة

خط تدويني، كتبه محمد بن علي سبخه (كذا)، في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٥٤ ق ٢٥ س ٢٤,٥ × ١٧,٥ سم

نسخة حسنة مجلدة بجلدة حديثة، بعض الكلمات وبعض الحروف بالحمرة، بعض الهوامش عليها تعليقات وشروح، بأطرافها أكل أرضه، بآخرها ترجمة للمؤلف، بقلم محمد حفني المهدي، كتبها سنة ١٣١٩هـ.

الرقم العام: ٢٨٠٣

العيون الغامزة على خبايا الرامزة

البدر الدماميني، محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد القرشي، المخزومي، بدر الدين المعروف بابن الدماميني (٧٦٣. ٨٢٧هـ)

أولها بها نقص يسير، وتبدأ بـ:" وتظهر رمز، فأسميته " **بالعيون الغامزة على خبايا الرامزة** "، والله أسأل أن ينفع به، ويصل أسباب الخير بسببه، وحسبنا الله ونعم الوكيل، قال الناظم رحمه الله، قوله:

وللشعر ميزان تُسمَّى عَروضَهُ * بها النقصُ والرجحانُ يَدْرِيهما الفَتى".

آخرها:" ... قال: ويسأل عبد الله الخزرجي، من مطالعها، إتحافه بالدعاء،

أقول:

فَجُوزِي الحُسْنَى وعندَ إلهِـــهِ * عفًا فلقد أحيا من العلم ما عفا..
وَوالي على خَيرِ الأنامِ صلاتُهُ * وتسليمُه في الابتدا والانتـــها".

خط تعليق حسن، كتبه شرف الدين حسين وفرغ منه سنة ١٠٣٧هـ.

١٥١ ق ١٤ س ٢٠,٥ × ١٣ سم

نسخة حسنة، كلمتا(قال، أقول) وبعض الكلمات بالحمرة، بأطرافها أكل أرضة خفيف، وبآخرها أكل أرضة أتلف أطراف الأوراق، تليها فائدة في العروض، طبع بمطبعة عثمان عبد الرازق سنة ١٣٠٣هـ، وطبعة القاهرة سنة ١٩٩٤هـ.

الأعلام ٦:٢٨٢ . دار الكتب المصرية ٢:٢٣٦ . معجم المطبوعات ١:٨٨٠ . معجم المؤلفين ٩:١١٥.

الرقم العام: ٧١٣٤

فتح الأقفال وضرب الأمثال بشرح لامية الأفعال لابن مالك

(. ٦٧٢هـ)

بحرق، محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي، الشافعي، الشهير ببحرق(٨٦٩ . ٩٣٠هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ المتصرف قبل علة التصريف... وبعد فإن علم العربية في الدين بالمنزلة الحسنى، والمقام الأسنى، إذ هو السلم الذي به يرقى إلى فهم الخطاب... فوفقني الله، أن شرحت القصيدة اللامية المسماة بـ " **لامية الأفعال**" في علم التصريف للإمام جمال الين محمد بن عبد الله بن مالك، فضبطتُ ألفاظَها، وفتحتُ...".

آخرها: "... والجذلُ هو الفرح، يقال: جذلَ يجذَلُ كَفَرِحَ يفْرَحُ وزنًا ومعنى، والوجه الباسر، والعياذ بالله، هو: الكالح، ومنه: ﴿ وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بَاسِرَةٌ ﴾ القيامة/٢٤، والوجل: الخائف، حقق الله رجاءه، وأعاذه مما يخشاه، واستجاب له ما دعاه، بمنه وكرمه آمين ولنا ولوالدينا ولمشايخنا، ولسائر المسلمين أجمعين، والْحَمْدُ لِلَّهِ رب العالمين. تم ".

خط مغربي مقروء، كتبه أحمد بن الكبير المراكشي، وفرغ منه في أواسط ربيع الأول سنة ١١٣٩هـ.

٨٥ ق ٢٢ س ٢١,٥ × ١٦ سم

نسخة وسط مجلدة جلدتها منفصلة، المتن بالحمرة، الأوراق منفرطة، بأطرافها أكل أرضة خفيف، تقع في كراسات.

الأعلام ٧:٢٠٧ـ بروكلمان ١:٣٦٢ – دار الكتب المصرية ٢:٦٢ـ الظاهرية (علوم اللغة) ٥٢٤ـ كشف الظنون ٢:١٥٣٦ـ معجم المطبوعات ١:٥٣٢. هدية العارفين ٢:٢٣٠.

الرقم العام: ٧٣٥٤

نسخة أخرى

خط نسخ حسن، بقلم محمد الأشرفي ١٢ ربيع الأول سنة ١٢٥٨هـ.

٨٣ ق ٢٣ س ٢٤ × ١٧ سم

نسخة رديئة مجلدة بالورق المقوى، أضرت بها الرطوبة والبلل، وأوراقها متلاصقة.

الرقم العام: ٦٥٥٤

فتح رب البرية بشرح قصيدة الخزرجية

الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي المصري الشافعي، أبو يحيي (٨٢٣ . ٩٢٦هـ).

أولها: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي وضع علمَ العروض ... وبعد: فهذا شرحٌ على **الخزرجية**، المنظومة من بحر الطويل في علمي العروض والقوافي، نظم العلامة ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي المالكي الأندلسي طيب الله ثراه ... يحلُّ ألفاظَها، ويبيِّنُ مرادَها، ويفتحُ رموزَها".

آخرها: " هذا الخزرجي الأنصاري، والخزرجي نسبة إلى الخزرج منه، وهي قبيلة من الأنصار من طالعها، أي الناظر فيها، إتحافه أي من

مطالعها بالدعاء. تم هذا الشرح الشريف بحمد لله وعونه وحسن توفيقه".

خط تدويني، كتبه محمد بن أحمد الحلاق في شهر ربيع الثاني سنة ١١٢٦هـ.

١١٨ ص ١٧ س ٢٣ × ١٧ سم

نسخة حسنة، أطراف بعض الأوراق أثار تلوث ورطوبة، كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالأسود وفوق بعض الكلمات خط بالأحمر، رؤوس الفقر بالحمرة في الهوامش، إلى جانب بعض التصحيحات بخط مغاير.

الأعلام ٣: ٨٠ . أوقاف بغداد ٣: ١٨٤. جامعة الإمام / مصورات: ٥١٨ . دار الكتب المصرية ٢: ٢٣٧ . الظاهرية (علوم اللغة العربية) ٤١٦-٤١٨ . هدية العارفين ١: ٣٧٤.

الرقم العام: ٦٣٥٥

القوافي = كتاب القوافي

الكافي في علمي العروض والقوافي

الخواص، أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري الشافعي، المعروف بالخواص شهاب الدين، أبو العباس (. ٨٥٨هـ).

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ على الإلهام، والشكرُ له على الإنعام ... **وبعد:** فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي، والله الموفق وعليه التوكل، **فالأول** فيه مقدمة وبابان وخاتمة".

آخرها:"... وسناد التوجيه: اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد، كقوله:

وقائمِ الأعماقِ خَاوي المحترَقْ

ألف شتَّى ليس المراعي الحمِقْ

قال مؤلفه، رحمه الله تعالى: هذا آخر ما أردنا جمعه... وَصَلَّىَ اللهُ عَلَى سَيِّدِنِا مُحَمَّدٍ، وعلى آله وصحبه وسلم ".

خط تدويني، كتبه عبد الفتاح بن يوسف بن يوسف، الشافعي مذهبًا، الأشعري معتقدًا، في ٢٥ من شهر صفر سنة ١١٢٠هـ.

٦ ق ٢١ س ٢١ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، رؤوس الفقر والفواصل بالحمرة، الأوراق منفرطة.

الأعلام ١:١٤٢. إيضاح المكنون ٢:٢٥٩. بروكلمان ٢:٢٧ . دار الكتب المصرية ٢:٢٣٩ – الظاهرية (علوم اللغة): ٤٢١ـ معجم المؤلفين ١:٢٥٩.

الرقم العام: ٦٥٧٨ / ١ م (ق ١ . ٦)

نسخة أخرى

خط تدويني، كتبه محمد بن محمد بن جمال القلعة، سنة ١٢٢٧هـ.

٨ ق ٢١،٢٠ س ٢٢,٥ × ١٦ سم

نسخة حسنة، فوق بعض الكلمات خط بالحمرة، في بعض الهوامش تعليقات وشروح.

الرقم العام: ٦٧٦٣

الكافية الشافية في علمي العروض والقافية

الصبان، محمد بن علي الصبان المصري، الشافعي، الحنفي، أبو العرفان(. ١٢٠٦هـ)

أولها: "

لك الْحَمْدُ يا ربِ وصلِّ مُسلمًا على * المصطفى والآلِ مَنْ أحرزوا العلا

وبعدُ فاعلم الشعرَ فن مؤكد * فبادرْ إليه واستمعْ فيه ما حَلا "

آخرها:

وإيطاؤها التكريرُ لفظًا ومقصدًا * بدون زها التضمين ربطٌ بما تلا

وقد كَمُلَتْ نبلاً فيا ذا ادعُ للفتى * محمد الصبان واعززْ تفضُّلا "

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٥ ق ١٣ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة جيدة، أوراقها منفرطة، رؤوس الفقر وبعض الكلمات بالمداد الأحمر.

الأزهرية ٤:٤٧٣ـ جامعة الإمام / النحو: ٤٦٩ـ معجم المطبوعات ٢:١١٩٤. معجم المؤلفين ١١:١٧.١٨.

الرقم العام: ٦٤٠٤

كتاب الشكري في شرح المقصود =

كتاب شكري في علم الصرف (أحمد بن حماد . كان حيًا سنة ٨٩٤هـ)

كتاب شكري في علم الصرف

أحمد بن حماد (. كان حيًا سنة ٨٩٤هـ).

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لمن شَرَّفَ العلومَ، وروَّجَ بضاعتها... وبعد: فان أقرب العلوم فائدة وأربحها عائدة، وأرفعها منارًا، وأسناها أبهة ومقدارًا، هو علم الصرف، إذ لولاه لما اتضح الخطأ عن الصواب...".

آخرها: "... قلت: لئلا يلزم اجتماع الإعلالين، أو عدم البناء، هذا آخر ما أوردنا وقصدنا فكره، مع اعترافي بالعجز والقصور، في تحقيق الحقائق، مع قلة الشعور؛ ولكن الله يمن على بإتمام هذا الكتاب... الْحَمْدُ لِلَّهِ أولاً وأخرًا، على حسن توفيقه بآلائه، في ابتداء هذه الأوراق وانتهائه".

خط نسخ مقروء، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٣٦ ق ١٩ س ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد، الأوراق الأولى مجدولة بالحمرة، وكلمات(قال، أقول) بالحمرة، في بعض الهوامش تصحيحات، تليها فوائد باللغة التركية في صفحة واحدة.

نشرة دار الكتب المصرية ٢:٢٣٨.

الرقم العام: ٧٠٠١ / ٤ م (ق ٢٩ ب . ٦٤ب)

كتاب القوافي= المختصرفي القوافي لابن الدهان (ت٥٦٩هـ)

كتاب القوافي

ابن الدهان، سعيد بن المبارك بن علي الانصاري، أبو محمد، المعروف بابن الدهان (٤٩٤ – ٥٦٩ هـ)

أولها بعد البسملة:" سألت، وفقك الله وإيانا لضروب الكرامة، ووصل

الجميع بأسباب السلامة، بأنْ أصنفَ لك مختصرًا في علم صنعة الشعر ومعرفة قوانينه، واعلم أن علم الصنعة علم جامع، وفن واسع، وفيه كتب مبسوطة... وأما معرفة القوافي فسرٌ يسيرٌ، والمهم من ذلك معرفة خمسة أحرف وخمس حركات...".

آخرها:

" ألَمْ ترَ لقمانَ أوصى بنيهِ ** وأوصيتَ عَمْرًا فنعم الوصيِّ ...

ومنه، قيل: ناقة شداد. إذا كانت قوية، وهذا العدد كاف في هذا المعنى، إن شاء الله، تم المختصر".

خط تدويني، كتب في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٦ ص ٢٧ س ٢١ × ١٥,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة بلي كعبها، تليها نقول وأبيات شعر في ثلاث صفحات.

الأعلام ٣: ١٠٠ – طبقات النحاةواللغويين ٢٩٢ – ٢٩٤– كشف الظنون ٢: ١٦٣٠ – معجم المؤلفين ٤: ٢٢٩.

الرقم العام: ٧٩٠٤ / ٣ م (ق ٣٣ ب . ٣٦ أ)

الكشف الوافي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي

الغزي، حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي (١٢٣٥ . ١٢٧١هـ)

أولها: "حمدًا لمن هيأ لنا أسباب الفضائل ... أما بعد: فيقول العبد الفقير... قال: سألني بعض الإخوان، أصلح الله لي ولهم وللمسلمين الحال والشأن، أنْ أكتبَ لهم شرحًا على متن الكافي، في علمي العروض والقوافي، للإمام العلامة **أبي العباس أحمد بن شعيب القنائي**".

آخرها: " فإني ما جمعته وعندي مادة أعتمد عليها، سوى متن الصبان والخزرجية، فغالبه مما علقته أيام الاشتغال في الأزهر المعمور، مكابدة الكربة في حوادث الغربة، وعلى الله الاعتماد وإليه المرجع يوم التناد، وصلى الله تعالى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، والْحَمْدُ لِلَّهِ رب العالمين".

خط نسخ حسن، كتب في أواخر القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٨٤ ق ١٧ س ١٧ × ١٢ سم

نسخة جيدة، المتن فوقه خط مميز.

الأعلام (ط٤) ٢:٢٥٧ . الظاهرية (علوم اللغة): ٤٣٠- معجم

المؤلفين ٤:٥٨.

الرقم العام: ٦٤١٢

لامية الأفعال

ابن مالك، محمد بن عبد الله بن مالك الطائي، الأندلسي، الجياني، جمال الدين، أبو عبد الله (٦٠٠. ٦٧٢هـ)

أولها بعد البسملة والصلاة على سيدنا محمد:"

الْحَمْــدُ لِلَّــهِ لا أبغي به بدلاً * حمدًا يبلغ من رضوانه الأملا

ثم الصلاة على خير الورى وعلى * ســاداتنا آله وصحبه الفضلا

آخرها:

وأســألُ اللهَ مــن أثواب رحمــته * سترًا جميلاً على الزلات مشتملا

وأنْ ييســرَ لي ســعيًا أكون به * مستبشرًا آمنًا لا باسرًا وجــلا "

خط مغربي حسن، كتبه محمد بن أحمد الفاسي، سنة ١١٥٦هـ.

٨ ص ١٧ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة،

رؤوس الفقر بالحمرة، بأطرافها أثر تلوث وبقع.

الأعلام ٧:١١١ . بغية الوعاة ٥٧،٥٣ . كشف الظنون ٢:١٥٣٦ . معجم المطبوعات ١:٢٣٤. معجم المؤلفين ١٠:٢٣٤ . هدية العارفين ٢:١٣٠.

الرقم العام: ٧٦٣٢ / ١٠ م (ق ٢٧٣ ب . ٢٧٧ أ)

نسخة أخرى

خط مغربي مشكول، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٨ ص ١٧ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع، رؤوس الفقر بالحمرة، بأطرافها أثر بلل وتلوث خفيف.

الرقم العام: ٧١٣٦ / ٥ م (ق ٦٥ب . ٦٨ ب)

مختصر أبي الجيش = الأندلسية (الخزرجي . ٦٢٦هـ)

مخدرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم

المغربي، خليل بن محمد بن المغربي، أبو المرشد(. ١١٧٧هـ)

أولها بعد البسملة: " حمدًا لمن فتح لمن شاء من عباده بنسيم لطفه أبواب التبيان... أما بعد... لما وضعتُ ختمًا على آخر المقدمة الحنفية،

حين سألنيه بعض الأصحاب ... فأجبْتُه مستعينًا بمالك الممالك...
وسميته " **مخدرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم**" ...".

آخرها:"... فإن قلت: الاستعارة التمثيلية لابد أن يكون اللفظ المستعار الدال على الهيئة المشبهة بها مركبًا ... أي أنَّ الألفاظَ المخصوصةَ التي هي من مدلولات الباب؛ لشدة ارتباطها وتعلقها بمدلولاتها؛ كأنها ظروف، وهذا آخر ما قصدنا إيراده الآن، وعلى الله في البدء والختام التكلان... والتابعين لهم بإحسان على توالي الدهور والأزمان".

خط مغربي مقروء، كتبه محمد بن محمد التهامي بن عبد الله بن الطيب، سنة ١٢٤٥هـ.

١٢ ق ٢٥ س ٢١,٥ × ١٥ سم

نسخة حسنة، بعض الكلمات بالحمرة وبعضها بالزرقة والخضرة، بها أثر بلل وتلوث.

الأعلام (ط٤) ٢:٣٢٢ . إيضاح المكنون ٢:٤٥٢ . معجم المؤلفين ٤:١٢٧ . نشرة دار الكتب المصرية ٣:٣٩.

الرقم العام: ٦٦٦٠ / ١ م (ق ١ . ١٢)

مراح الأرواح

ابن مسعود، أحمد بن علي بن مسعود، أبو الفضائل، حسام الدين (- كان حيًا قبل سنة ٨٤٠هـ)

أولها بعد البسملة: " قال المفتقرَ إلى الله الودود، أحمد بن علي بن مسعود... اعلم أنَّ الصرفَ أمٌّ العلوم والنحوَ أبوها، ويقوى في الدرايات داروها... فجمعت فيه كتابا موسوما بـ" **مراح الأرواح**"، وهو للصبي جناح النجاح، وراح رحراح... ".

آخرها: "... وحكم لام هذه الأشياء كحكم الناقص، وحكم عينهن كحكم **طوى** في التي اجتمع فيها إعلالان، بتقدير إعلالها، وفي التي لم يجتمع فيها الإعلالان، يكون حكمهما أيضًا كحكم **طوى** للمتابعة، نحو: طويا وطاويان، تمت ".

خط نسخ مقروء، كتب سنة ٩٥٨هـ.

١٠٣ ق   ٩ س   ١٤ × ١٠ سم

نسخة حسنة، مجلدة بجلدة قديمة عليها زخارف مضغوطة، بعض الكلمات بالحمرة، بها بقع وتلوث، بعض الأوراق منفرطة، مستكملة بأثنائها، وبآخرها ورق وخط مغاير، الأوراق ببعضها ترميم.

انتهت النسخة عند الصفحة ٧٥ب، والباقي إلى آخرها من *التصريف العزي*، للزنجاني، طبعت مرات، منها في القاهرة بالمطبعة الميمنية، سنة ١٣١٦هـ.

الأزهرية ٤:٩٤ . الأعلام (ط٤) ١:١٧٥، وفيه ذكر المؤلف باسم صاحب المراح وفاته تخميناً سنة ٧٠٠هـ. بروكلمان ٢:٢٤ (٢١)

– كشف الظنون ٢:١٦٥١ . معجم المطبوعات ١:٣٧٤.

الرقم العام: ٧٥٨٦

نسخة ثانية

خط تعليق حسن، كتب سنة ١٠١٠هـ.

٥٢ ق   ٩ س   ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد تجليدًا قديماً، في الهوامش تعليقات وشروح، بها أثار بلل وتلوث، في الورقتين الأوليتين تمزق وترميم.

الرقم العام: ٦٩٣١ / ١ م (ق ١ . ٥٢)

نسخة ثالثة

خط تعليق جميل، ضمن مجموع كتبه آطه وي زاده مصطفى توفيق في

القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

٣٧ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

نسخة ممتازة، ضمن مجموع مجلد بجلدة عليها زخارف نباتية زاهية، مجدولة بماء الذهب، الصفحة الأولى مزخرفة بالألوان وماء الذهب، العناوين بالحمرة، الفواصل بين الجمل بماء الذهب.

الرقم العام: ٧١٦٨ / ١ م (ق ١ . ٣٧)

نسخة رابعة

أولها لا يقرأ من آثار البلل والرطوبة، حتى قريب من نهاية الورقة الثانية، وبها: "...لأن الأشياء تصدر عنه الاشتقاقات تجد بين اللفظين تناسبًا في اللفظ والمعنى، وهو على ثلاثة أنواع: **صغير** وهو أن يكون بينهما تناسب في الحروف بالترتيب، نحو: ضرب من الضرب، **وكبير:** وهو أن يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب، نحو: جبز من الجزب، **وأكبر**...".

خط نسخ واضح، كتبه علي بن مصطفى، في أوائل جمادى الأولى ١١٥٥هـ.

٣٤ ق ١٥ س ٢١ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، بها آثار رطوبة وبلل، وبها

طمسات بأولها خاصة، مجدولة بالحمرة، رؤوس فقرها وبعض كلماتها بالحمرة أيضًا، على هوامش بعض أوراقها تعليقات، وعلى هامش آخر ورقتيها تعليقات باللغة التركية.

الرقم العام: ٦٣١٠ / ١ م (ق١ب-٣٤ب)

نسخة خامسة

خط تدويني، كتبه محمد المصطفى ولي بن محمود، في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٦٦ ق ٩ س ١٩,٥ × ١٣,٥ سم

نسخة حسنة، بها أكل أرضة خفيف، بعض الأوراق مجدولة بالحمرة أو السواد، في الهوامش وبين الأسطر تعليقات وشروح، والصفحة الأخيرة بخط مخالف لسائر المخطوط، والكلام في جدول.

الرقم العام: ٦٧٧٢

نسخة سادسة

أولها ناقص وبأثنائها، ويبدأ بـ: " والإبراز قرينة، وإعطاء إبراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي أولى، واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلمة للفرق، وقيل: يستتر في هذه المواضع دون غيرها، لوجوه الدليل

وهو عدم الإبراز في مثل...".

خط تعليق واضح كتبه محمد صادق، سنة ١٢١٤هـ.

٢٧ ق ١٥ س ١٦,٥ × ١١,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع، ناصعة الأول والأثناء، مجدولة بماء الذهب بها سواد، بها آثار رطوبة وبلل.

الرقم العام: ٦٢٤١ / ١ م (ق ١ . ٢٨)

نسخة سابعة

آخرها: "... تنبيه: **المرة** من مصدر الثلاثي المجرد على **فعلة** بالفتح، تقول: ضربت ضربة... والفعلة بالكسر للنوع من الفعل، تقول: هو حسن الطعمة والجلسة. تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب ".

خط تدويني، استكمل بخط مغاير، وكتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا .

٣٠ ق مختلفة المسطرة ١٨ × ١٣,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بالقماش، بعض الكلمات بالحمرة، بالورقتين الأولين تعليقات وحواشي، بأطرافها أثر بلل.

تنبيـه: ابتداء من٢٠ أ، وحتى ٣٠ب، من *التصريف العزي*، *للزنجاني*، وليس من" ***مراح الأرواح***"؛ لابن مسعود.

الرقم العام: ٦٦٣٢ / ١م (ق١ – ٣٠)

نسخة ثامنة

خط مغربي حسن، كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٣٥ ص ٢٣ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد، بأطرافها أثار رطوبة، عناوين الفصول بالحمرة، عليها تملك سنة ١٢٤٦هـ.

الرقم العام: ٧١٧٦ / ١ م (١ . ٣٥)

المطلوب في شرح المقصود لأبي حنيفة (. ١٥٠هـ)

ديكقوز، أحمد بن عبد الله البروسوي الرومي، شمس الدين الحنفي (ت بعد ٨٥٥ هـ)

أولها:" الْحَمْدُ لِلَّهِ المتعالي عن الأخبار الأراجفة العلوجية ... وبعد: فإن الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصاحب الحق والحقيقة، لما ألف الكتاب الموسوم بـ" **المقصود التصريفية**"، مقدمة لأحد أركان العلوم العربية، التمس بعض أولاد الكبراء الطالب القابل في هذا العلم، قراءة هذه

الكتاب مني بالتحقيق ... موسوما بـ "**المطلوب**"؛ ليطابق الشرح المشروح

آخرها ناقص، وينتهي بـ: "لا يكون إلا واوًا، نحو: وقى وولى، إنما أورد مثالين إيذانًا بأحدهما إلى المركب من الواو والألف، وكذا أورد **وقى** بعد قلب يائه ألفًا، وبالآخر إلى الواو والياء، ولم يوجد فيه مثال ".

خط نسخ حسن، كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

٧٤ ق ١٩ س ٢١ × ١٥ سم

نسخة جيدة، آخرها ناقص، ضمن مجموع مجلد بجلدة قديمة، بأطرافها أثر رطوبة وبلل وترميم، رؤوس الفقر بالمداد الأحمر وضع خط أحمر فوق نص المتن المشروح، بأولها فوائد، وفي هوامشها تعليقات ونقول كثيرة .

الأزهرية ٤:٩٦ – برنستون : ٣١٩ . دار الكتب المصرية ٢:٦٩ – معجم المؤلِّفين ١/٢٢٠ – كشف الظنون ٢:١٨٠٧ (فيه: أن هذا الشرح لبعض العلماء)، وأولها يتفق مع أول هذه النسخة.

الرقم العام: ٦٤٠٨ / ١ م (ق١–٧٤)

نسخة أخرى

آخرها:"... وفي نحو: دعوا القوم؛ لاجتماع الساكنين، الذي يلزم منهما نقض البناء؛ ولطروءِ الحركة على الواو، فبعضها: أي بعض هذه الأبنية،

لا يتغير لصحة البناء؛ لما في *استوى* وأشباهه، وبعضها لعلة أخرى، وهي ما ذكر في ***عور واعتور*** وغيرهما، فيرجع هذا الكلام إلى **عور واعتور**، تأمل. تمت".

خط نسخ مقروء كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٥٠ ق ١٩ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة حسنة، المتن فوقه خط بالسواد، بها تلوث وأثر بلل.

الرقم العام: ٦٩٠٨

مفتاح الأفعال = لامية الأفعال (ابن مالك . ٦٧٢هـ)

مفتاح كنوز الكافية الشافية في علمي العروض والقافية

الترمانيني، أحمد بن عبد الكريم بن عيسى بن أحمد نعمة الله الترمانيني (١٢٠٨ . ١٢٩٣هـ)

أولها: " حمدًا لمن ربط أسباب السعادة... وبعد فيقول المرتجى... لما من الله على مطالعة متن "الكافي" ثم " **الخزرجية في فني العروض والقافية**"، وأردت الانتقال لمنظومة المحقق الصبان، لما اشتهر من أنها بكليهما وافية".

آخرها: " انتهى من حاشية متن الكافي، لشيخنا فيه وفي غالب الكتب الصغار الشيخ الدمنهوري جزاه الله أحسن الجزاء، واتفق حضور معظم هذا المتن على شيخنا الشيخ محمد فتح الله المالكي الصاوي، في بطالة سيدي أحمد البدوي، ثم الْحَمْدُ لِلَّهِ على الإتمام، وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّد وآله وأصحابه الأئمة الأعلام ".

خط تدويني، لعله بقلم المؤلف في أواخر القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٢٠ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥,٥ سم

نسخة جيدة، رؤوس الفقر بالمداد الأحمر، المتن مميز بخط أحمر فوقه، بعض الهوامش بها تصحيحات ونقول.

اسم الكتاب لم يرد في الفهارس والمصادر التي أوردت ترجمة المؤلف.

الأعلام ١:١٤٨. جامعة الإمام / النحو: ٤٧٢. معجم المؤلفين ١:٢٨١.

الرقم العام: ٦٤٠٣

مقدمة في الصرف = الشافية (ابن الحاجب . ٦٤٦هـ)

المقصود في الصرف

أبو حنيفة، النعمان بن ثابت التيمي الكوفي، إمام المذهب(٨٠ . ١٥٠هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب... أما بعد: فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف؛ لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرًا، والله الموفق والمرشد. والأفعال على ضربين أصلي وذو زيادة، فالأصلي ثلاثي ورباعي، فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف، وهو ستة أبواب... ".

آخرها: "... فإن اقتضى القياس إبدال حرف أو نقل أو إسكان، فافعل وإلا صرِف الفعل غير الصحيح كالصحيح، وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات مع وجود المقتضى نحو: عور واعتور واستوى، وغير ذلك، وبعضها لا يتغير لعلة أخرى".

خط نسخ ونستعليق معتاد، كتبت في محرم سنة ٩٠٤هـ.

٢٨ ق ٩ س ١٥ × ١١ سم

نسخة جيدة، بها آثار رطوبة واتساخات وقطوع بأطرافها، بعض الكلمات فوقها خط بالحمرة.

طبع مرات، منها طبعة الأستانة، سنة ١٣٢٤هـ ، ومصر سنة ١٣٥٢هـ، وسنة ١٢٨٢هـ.

الأزهرية ٤:٩٧ . الأعلام (ط٤) ٨:٣٦ . كشف الظنون ٢:١٨٠٦ . معجم المطبوعات ١:٣٠٤ . معجم المؤلفين ١٣:١٠٤.

الرقم العام: ٧٤٩٠

نسخة ثانية

خط تدويني، كتب سنة ٩٧٦هـ.

٢٢ ق ٧ س ٢٠ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة حديثة، بعض الكلمات بالحمرة، في الهوامش وبين السطور شروح باللغة الفارسية والعربية، بها تلوث وأثر بلل وبقع.

الرقم العام: ٦٩٣١ / ٣ م (ق ٦٩ ب . ٩٠)

نسخة ثالثة

آخرها ناقص، تنتهي بـ:"... والأمر الحاضر عن *وارم* محذوف الواو والياء؛ لأن جزم الناقص الواوي واليائي ووقفه سقوط لام الفعل، وفي الناقص الواو تقلب الواو ياء في المستقبل والأمر والنهي والمجهولات؛ لأنهن فروع ".

خط نسخ واضح، ضمن مجموع غير مجلد، كتبه علي بن مصطفى، سنة ١١٥٥هـ.

٥ ق ١٥ س ٢١ × ١٤ سم

نسخة حسنة، ناقصة الآخر بقدر صفحتين، ضمن مجموع، بها أثر رطوبة وبلل وطمس، مجدولة بالحمرة، بعض الكلمات فوقها خط بالسواد، بأولها فائدة في الصرف باللغة التركية وبآخرها نهاية رسالة صرفية، وعلى هوامشها تعليقات باللغة التركية.

الرقم العام: ٦٣١٠ / ٣ م (ق٤٩ب-٥٣ب)

نسخة رابعة

خط نستعليق حسن، ضمن مجموع بخط إبراهيم بن مصطفى، سنة ١١٧١هـ.

٢١ ١٥ س ٢٢ × ١٦ سم

نسخة حسنة مجلدة بجلدة حديثة، بها ثقوب، بعض الكلمات بالحمرة، عليها تقييدات، بطرفها العلوى آثار رطوبة.

الرقم العام: ٧١٩١ / ٤ م (١٠٦ب . ١٢٦)

نسخة خامسة

خطها تعليق جميل، ضمن مجموع كتبه آطه وي زاده مصطفى توفيق، في القرن الحادي عشر الهجري تقديرًا.

١٥ ق ١٣ س ٢٠ × ١٢ سم

نسخة ممتازة، ضمن مجموع مجلد بجلدة عليها زخارف نباتية مذهبة، وهى مجدولة بماء الذهب، والصفحة الأولى مزخرفة بالألوان والذهب، العناوين بالحمرة، والفواصل بين الجمل بماء الذهب.

الرقم العام: ٧١٦٨ / ١ (ق ٥٥ ب . ٦٩ ب)

نسخة سادسة

خط تدويني لعله بخط إسماعيل بن قولي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا .

٣٣ ق ٧ س ٢٠ × ١٣,٥ سم

نسخة وسط، بعض الكلمات بالحمرة، في الهوامش وبين السطور شروح وتعليقات، أكل أرضة وترميم بها، بعض الهوامش متآكلة، بها أثار تلوث وبقع.

الرقم العام: ٦٩٨٥ / ١ م (ق ١ب . ٣٣ أ)

نسخة سابعة

خط تدويني كتب في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا.

١٢ ق ١٣ س ١٩,٥ × ١٤,٥ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع بجلدة قديمة، الأوراق الثلاث الأولى بها تمزق وترميم واستكمال الكلمات الناقصة بخط مغاير، بعض الكلمات بالحمرة، في بعض الهوامش تصحيحات، بعض الأوراق بها بقع وتلوث، يسبقها فوائد في ثلاث ورقات وورقة بياض.

الرقم العام: ٧٠٠١ / ٥ م (ق ٧٠ ب . ٨١)

نسخة ثامنة

خط تعليق واضح، كتبه محمد صادق، سنة ١٢١٤هـ.

١٥ ق ١٥ س ١٦,٥ × ١١,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع غير مجلد، مجدولة بماء الذهب والأسود، بالهوامش آثار بلل ورطوبة وبعض تلوث.

الرقم العام: ٦٢٤١ / ٣ م (ق ٤٣ب . ٥٧ب)

نسخة تاسعة

خط مغربي حسن، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٥ ص ٢٣ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة حديثة، بعض الكلمات بالحمرة،

رطوبة ببعض الأطراف.

الرقم العام: ٧١٧٦ / ٣ م (٤٨ب . ٦٢)

نسخة عاشرة

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٤ ق ١٩ س ١٩,٢ × ١١,٥ سم

نسخة وسط، مجلدة تجليدًا حديثًا، جلدها منفصل ورؤوس الفقر والجدولة بالحمرة، بها تلوث وبقع كثيرة لم تؤثر على المتن، بعض الهوامش بها تصويبات وتعليقات قليلة، بأولها دعاء وفائدة باللغة التركية.

الرقم العام: ٧٤٥١

المناهل الصافية في شرح معاني الشافية لابن الحاجب . ٦٤٦هـ

لطف الله، لطف الله بن محمد الغياث الظفيري، قطب الدين (. ١٠٣٥هـ)

أولها بعد البسملة:" اعلم أنها قد جرت عادة كثير من العلماء إذا ألفوا كتابًا في فن من فنون العلم أنْ يقدموا على الشروع فيه مقدمة تعين الطالب، ويكون بها على بصيرة في الشروع فيه، كما قرر في مظانه، والأكثر يذكر فيها تعريف العلم وموضوعه وغايته، وبعضهم يقتصر على البعض، كما

اقتصر المصنف على تعريف العلم هنا، فقال: التصريف...".

آخرها: "... وأما الحروف فلم يكتب منها، أي من ألفاتها، بالياء غير أربعة وباقيها تكتب بالألف الأصل؛ لعدم المقتضى لكتابتها بالياء، وتلك الأربعة هي: ***بلى*** لإمالتها، ***وإلى***، ***وعلى***؛ لقولهم إليك وعليك، ***وحتى*** للحمل على ***إلى***، لاشتراكهما في كونهما حرفي جر وفي معنى الانتهاء، والله أعلم بالصواب ".

خط نسخ حسن، كتبه علي بن أحمد بن يحيى بن إبراهيم، وفرغ منه رابع عشر شهر رجب الأصب، سنة ١٠٥٤هـ.

١٢٤ ق ٢٩ س ٢١ × ١٥,٥ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد بجلدة عليها زخارف، ظهرت عليه آثار البلى، المتن بالحمرة، العناوين بخط مميز بالحمرة وأحيانًا بالسواد، بعض الهوامش بها تعليقات وشروح وتصحيحات، بأولها وآخرها قراءات وسماعات، بها أثر تلوث، نقلت عن نسخة بخط المؤلف، بآخرها نقول وفوائد كثيرة، من بينها ترجمة مجنون ليلى وأبيات من شعره، وقصيدة امرئ القيس:"***ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي***"، وقصيدة لابن زيدون "***أضحى التنائي بديلاً من تدانينا***" في ١٥ صفحة.

الأعلام (ط٤) ٥:٢٤٢ . الجامع الكبير بصنعاء / الغربية: ٥١٧ . دار الكتب المصرية ٢:٧٠.

الرقم العام: ٧٩٠٤ / ٤ م (ق ٣٨ . ١٦١)

نسخة أخرى

خط نستعليق، كتبه محمد بن إسماعيل بن ناجي بن أحمد بن سعيد بن ناصر بن يوسف الديبع، سنة ١٣٤٦هـ.

٤١٧ ص ٢٠ س ٣٦ × ٢٤ سم

نسخة جيدة، حديثة مجلدة بجلدة قديمة ظهرت عليه آثار البلى ، المتن والجدولة بالحمرة، بعض الهوامش بها حواشي مكتوبة باللون الأحمر والأزرق، ومجدولة بالحمرة، العناوين بخط كبير مميز، بأولها قراءة.

الرقم العام: ٧٩٠٥

النبذة الصافية في علمي العروض والقافية

السيفي، أحمد بن أبي بكر بن أحمد المالكي الأزهري السيفي، شهاب الدين (. كان حيًا قبل سنة ١٢٢١هـ)

أولها بعد البسملة: " الْحَمْدُ لِلَّهِ وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، هذه مقدمة في علم العروض وافية بالمهم من بحور الشعر، كافية بما يستحسن من أعاريضها... سميتها بـ" النبذة الصافية في علمي العروض والقافية...".

آخرها:" ... وأما القافية المقيدة فهي على ثلاثة أقسام: مقيدة مجردة،

ومقيدة مردفة، ومقيدة مؤسسة، فمثال المقيدة المجردة، قوله:

أتهجرُ غانيةً أَمْ تُلِمْ ** أم الحبلُ واهٍ بها مُنْجَذِمْ...

اللهم اجعلنا ممن علم فعمل، وعمل فأخلص، وأخلص فأدام، إنك حي قيوم علام الغيوب، والْحَمْدُ لِلَّهِ رب العالمين".

خط تدويني، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٣ ق	٢١ س	٢١ × ١٦ سم

نسخة حسنة، رؤوس الفقر وبحور العروض والفواصل بالحمرة، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٢١هـ.

جامعة الإمام/ النحو : ٤٧٨ . وفيه أحمد بن أبي بكر النسفي . دار الكتب المصرية ٢:٢٤٥ . معجم المؤلفين ١:١٧٩ . هدية العارفين ١:١٥١، وفيه: النسفي وتوفي . ١٠٠٧هـ.

الرقم العام: ٦٥٧٠

نزهة الأنظار الألمعية لاقتطاف الفواكه الجنية

كلاهما **للمحاسني**، موسى بن أسعد بن يحيى بن أبي الصفاء المحاسني(... . ١١٧٣هـ).

أولها بعد البسملة:" الْحَمْدُ لِلَّهِ الذي شرفَ الإنسان بمعرفة أوضاع الألفاظ العربية، وكساه من حلى المحاسن ما تتحلى به النفوس الزكية ... وبعد فيقول ... موسى بن أسعد المحاسني: لما نظمت الأرجوزة المسماة بـ " **الفواكه الجنية في روضة الرسالة الوضعية**" ... شرحتُها بفوائد المحققين رومًا للاختصار في القضية، وسميتُها " نزهة الأنظار الألمعية لاقتطاف الفواكه الجنية"...".

آخرها: " حررها موسى الذي قد انتسب لجمع حسن، وهو محاسن يعني موسى المحاسني، فإن الدلجي قال في **شرح الشفا:** محاسن جمع حسن على غير القياس. وكأنه جمع محسن. انتهى".

خط نسخ حسن دقيق، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

١٦ ق ٣١ س ٢٢ × ١٤ سم

نسخة حسنة، المتن بالحمرة، الأوراق مفككة، بأطرافها أثر بلل وتلوث .

اختلف في تاريخ وفاته، ولم يرد من بينها اختيار صاحب الأعلام، ولم يرد كذلك اسم الكتاب ولا شرحه.

الرقم العام: ٦٦٢٠

نظم الخلوتي للرسالة الوضعية العضدية =

نظم الرسالة الوضعية العضدية (الخلوتي . ١٠٨٨هـ)

نظم الرسالة الوضعية العضدية

الخلوتي، محمد بن أحمد بن علي البهوتي الخلوتي (- ١٠٨٨هـ)

أولها بعد البسملة: "

قالَ محمدٌ هو ابن أحمدا * الحنبلي الراجي إلهًا أوحدا...

وهـذه أرجـوزةٌ مضمونها * رسالةُ الوضعِ بذا يدعونها..."

آخرها: "

مُصليًا مسـلمًا على النبي * الهاشمي الأبطحي اليثربي

وآلـهِ وصحبـهِ وعـترتهِ * ومن غـدا متبعًا لسنتـهِ

تبييضها تاريخه وُضِعَ قصد * فدُمْ على الدعاءِ لي وإنْ تَجِدْ

والْحَمْدُ لِلَّهِ وحده وصلى الله على من لا نبي بعده، حمدًا وصلاة دائمين إلى يوم الدين وعلى آله وأصحابه أجمعين ".

خط نسخ مقروء، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

ورقتان ٢٧ س ٢٣ × ١٧ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع غير مجلد، الفواصل وبعض الكلمات

بالحمرة.

الأزهرية ٤:٢٢ . الأعلام (ط٤) ٦:١٢ ـ معجم المؤلفين ٨:٢٩٤ . هدية العارفين ٢:٢٩٦.

الرقم العام: ٦٨٤٣ / ٣ م (ق ٣ ب . ٥ أ)

النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية بنشر ما راق من مقاصد الخزرجية

ابن زاكور، محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد، الفاسي (. ١١٢٠هـ)

أولها بعد البسملة واسمه: " نحمدُك يا مَنْ جعلَ العروضَ أما لكل عروض، ولك الْحَمْدُ الممحوض، بفيض من فتاح العروض ما ليس بمفضوض؛ لأن من لم يوشح بتوشيحه ويرشح بترشيحه من موعد مخفوض، ومبسوطة مقبوض... ختامه مسك ومزاجه من تسنيم " النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية بنشر ما راق من مقاصد الخزرجية... ".

آخرها ناقص، تنتهي بـ: " ... الثاني: يجوز في عروض هذا البحر الأولى الحذف وفاقًا للجمهور، كالقصر وفاقًا للخليل... والقبض والقصر والحذف الجميع في الأولى جائز، ثم الأخرى قطعها وجبا، قال: ".

خطها مغربي مقروء. كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٩٩ ق ٢٠ س ٢٣ × ١٨ سم

نسخة جيدة، ضمن مجموع مجلد تجليدًا حديثًا بالقماش، ناقصة الآخر، العناوين وبعض الكلمات والعلامات والفواصل بالحمرة والزرقة والخضرة.

الأعلام (ط٤) ٧:٧ . إيضاح المكنون ٢:٦٦٣ – دليل مؤرخ المغرب: ١٩١. معجم المؤلفين ١١:١٤٥. هدية العارفين ٢:٣١٠ .

الرقم العام: ٧٣٣٢ / ١ م (ق ١ ب . ٥٠ ب)

النفحة المسكية والتحفة المكية

الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضيري، السيوطي، جلال الدين(٨٤٩ . ٩١١هـ)

أولها: " أحمدُ اللهَ المبدئ الذي المرجع إليه رب العالمين، كما بدأ سبحانه بحمده كتابه العزيز المبين، وعَمَّ دائمًا بنواله وأفضاله المتقين، يصعد إلى أسني الذرى من به ابتدئ".

آخرها: " ... ولما انتهى هذا الكتاب البديع، وَتَمَّ يوم ابتداه، وفاح من عرفه وشذاه، وانتهى أزهى من النجوم الزواهر، وأبهى من عقود الجواهر... وذلك في شهر الله رجب، في يوم الأربعاء الثاني والعشرين

منه، سنة تسع وستين وثمان مائة، تمت بحمد الله، تعالى، وعونه وحسن توفيقه، والْحَمْدُ لِلَّهِ وحده وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى ".

خط نسخ حسن، كتب في القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا.

٩ ق ١١ س ٢٣ × ١٥ سم

نسخةٌ حسنة، ضمن مجموع مجلد بجلدة منفصلة ذات لسان، على كل من الدفتين واللسان زخارف مضغوطة، مجدولة بالحمرة، بعض الجداول كتبت بالحمرة، وبعضها كتب بالسواد، الأوراق منفرطة.

طبع مرات، منها في بومباي سنة ١٣٠٤هـ.

الأعلام ٤:٧١ ـ كشف الظنون ٢:١٩٦٩ . معجم المؤلفين ٥:١٢٨ . هدية العارفين ١:٥٣٤ – ٥٤٤.

الرقم العام: ٣٠٤٩ / ٤ م (ق ٢٤أ . ٣٢)

الكشافات

وتشتمل على:

١- كشاف العناوين.

٢- كشاف المؤلفين.

٣- كشاف النساخ.

١- كشاف العناوين

حرف الألف

حرف الباء

حرف التاء

حرف الثاء

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الراء

حرف الزاي

حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

حرف العين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

٢- كشاف المؤلفين

حرف الألف

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الراء

حرف الزاي

حرف الشين

حرف الصاد

حرف الضاد

حرف الطاء

حرف العين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف اللام

حرف الميم

المحاسني(. ١١٧٣هـ)

محمد بن أحمد بن عرفة = **الدسوقي**(. ١٢٣٠هـ)

محمد بن أحمد بن علي البهوتي = **الخلوتي** (. ١٠٨٨هـ)

محمد بن أبي بكر، ابن الدماميني = **البدر الدماميني** (. ٨٢٧هـ)

محمد بن بير علي البركلي = **البركلي** (. ٩٨١هـ)

محمد بن التهامي = **الرغاي** (.كان حيًا قبل سنة ١٣٥٤هـ)

محمد بن حسن بن علي = **الدباغ** (١٢٢٥ . ١٢٨٨ هـ)

محمد بن خليل بن دانيال الموصلي = **دانيال** (- ٧١٠هـ)

محمد بن سليمان بن محمد رافع = **التنكابني** (-١٣٠٢هـ)

محمد بن عبد الدائم بن موسى بن عبد الدائم = **البرماوي** (.٨٣١هـ)

محمد بن عبد الله بن مالك الطائي = **ابن مالك** (.٦٧٢هـ)

محمد بن علي = **الصبان** (. ١٢٠٦هـ)

محمد بن علي بن خلف الأحمدي = **الأحمدي**(كان حيًا سنة ٩٠٩هـ)

محمد بن عمر بن مبارك الحميري الحضرمي = **بحرق** (- ٩٣٠هـ)

محمد بن قاسم بن محمد الفاسي = **ابن زاكور** (. ١١٢٠هـ)

محمد بن مصطفى حميد = **الآقكرماني** (. ١١٧٤هـ)

محمد الطالب بن حمدون بن الحاج = **الطالب بن الحاج** (. ١٢٧٣هـ)

محيي الدين البركلي = **البركلي** (. ٩٨١هـ)

مرتضى بن محمد = **الشيرازي**(-٩٤٠)

حرف النون

نور الدين الجامي = **جامي** (ت ٨٩٨ هـ)

نور الدين القاري = **الملا علي القاري** (- ١٠١٤هـ)

حرف الواو

أبو يحيي الأنصاري = **الأنصاري** (. ٩٢٦هـ)

حرف الياء

يوسف بن سالم بن أحمد = **الحفني** (. ١١٧٦هـ)

يوسف بن سعيد الصفتي = **الصفتي** (-١١٩٣هـ)

٣ ـ كشاف النساخ

حرف الألف

حرف الباء

حرف التاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الراء

حرف السين

حرف الشين

حرف الضاد

حرف العين

حرف الميم

حرف الياء

قائمة المراجع وفهارس المخطوطات

ـ قائمة المراجع وفهارس المخطوطات

أولاً: الكتب

- **الأعلام** ، تأليف الزركلي. ط٣. بيروت، ١٣٨٩هـ، ط٤.

  بيروت دار العلم للملايين،١٣٩٩هـ.

- **إيضاح المكنون في الذيل علي كشف الظنون**، تأليف إسماعيل بن محمد البغدادي. ط٣ز طهران، مكتبة الإسلامية والجعفري تبريزي، ١٣٧٨هـ.

- **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**، تأليف الجلال السيوطي. بيروت، دار المعرفة.

- **تاريخ الأدب العربي**، تأليف كارل بروكلمان. لايدن، بريل،١٩٣٧-١٩٤٣م.

- **ذخائر التراث العربي الإسلامي**: دليل ببليوغرافي للمخطوطات العربية المطبوعة حتى عام ١٩٨٠ م، تأليف عبد الجبار عبد الرحيم. جامعة ميتشيغان، ٢٠٠٩م.

- **سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر**، تأليف المرادي. بغداد ، مكتبة المثنى.

- **السيوطي ورسالته، " فهرست مؤلفاتي"**، سمير الدروبي. جامعة مؤتة، منشور في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد ٥٦، السنة ٢٣، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م، ص١٦٩- ٢٢٣.
- **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**، تأليف: عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العكبري الحنبلي، تحقيق: عبد القادر الأرناؤوط وزميله. الناشر: دار ابن كثير، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**، تأليف الخاوي. القاهرة، مكتبة القدسي، ١٣٥٣- ١٣٥٥هـ.
- **عثمانلي مؤلفلري**، تأليف بروسه لى محمد طاهر. استانبول، معارف عمومية نظارات جليلة سي طرفندن طبعنه همت بيورلمشدر،١٣٣٣هـ.
- **فهرس الخزانة التيمورية**، دار الكتب المصرية. القاهرة، دار الكتب المصرية،١٣٦٧- ١٣٦٩هـ.
- **فهرس الفهارس والإثبات ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات**، تأليف محمد عبد الحي الكتاني. فاس المطبعة الجديدة،١٣٤٧هـ.
- **فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية**. القاهرة، دار الكتب المصرية،١٣٤٢- ١٣٦١هـ.
- **فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية**. القاهرة، المكتبة الأزهرية، ١٣٦٥- ١٣٦٩هـ.
- **فهرس مخطوطات خزانة القرويين**، محمد العابد الفاسي، الدار البيضاء، دار الكتب،١٣٩٩- ١٤٠٠هـ.

- **فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية**، علوم اللغة العربية، أسماء الحمصي، دمشق مجمع اللغة العربية،١٣٩٣هـ- ١٩٧٣م.
- **فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة بغداد**، إعداد عبد الله الجبوري. بغداد، رئاسة ديوان الأوقاف، ١٣٩٣هـ.
- **فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط**، الخزانة الكتانية، المجلد السادس تأليف محمد المنوفي. نشر الخزانة العامة للكتب والوثائق، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، طبعة أولى ١٩٩٩- ٢٠٠٠م
- **فهرس المخطوطات المصورة، معهد إحيّاء المخطوطات العربية.** القاهرة، الإدارة الثقافية- جامعة الدول العربية، ١٩٥٤م.
- **فهرس مخطوطات مكتبة رفاعة رافع الطهطاوي**، تأليف يوسف زيدان. معهد المخطوطات العربية، منظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم معهد المخطوطات العربية، ١٩٩٦م
- **فهرس مخطوطات المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء**، إعداد محمد سعيد المليح وزميله، الاسكندرية، الهيئة العامة للآثار ودور الكتب- الجمهورية العربية اليمنية، ١٣٩٨هـ
- **فهرس مكتبة قولة**، دار الكتب المصرية. القاهرة، دار الكتب،١٣٥٠- ١٣٥١هـ.
- **الفهرست**، تأليف ابن النديم. القاهرة، المكتبة التجارية الكبرى.

- **فهرست المخطوطات**، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار في سنة١٩٣٦- ١٩٥٥.إعداد فؤاد سيد. القاهرة، دار الكتب، ١٣٨٠-١٣٨٣هـ.
- **فهرست المخطوطات المصورة في النحو والصرف واللغة والعروض**، تأليف علي حسين البواب، نشر جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ط. أولى ١٤٠٧هـ
- **الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف**، تأليف محمد أسعد طلس. بغداد، مديرية الأوقاف العامة١٣٧٠هـ.
- **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**، تأليف حاجي خليفة، ط٣. طهران، مكتبة الإسلامية والجعفري تبريزي،١٣٨٧هـ.
- **معجم المطبوعات العربية والمعربة**، تأليف يوسف اليان سركيس. القاهرة، مطبعة سركيس، ١٣٤٦هـ.
- **معجم المؤلفين**. تراجم مصنفي الكتب العربية، تأليف عمر رضا كحالة. المكتبة العربية، ١٣٧٦- ١٣٨١هـ.
- **هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين**، تأليف إسماعيل بن محمد البغدادي. بغداد، مكتبة المثنى.
- **وفيات الأعيان**، لابن خلكان. القاهرة، مكتبة النهضة، ١٣٦٧هـ.

ثانيًا: المواقع الألكترونية

- مخطوطات مكتبة دار إسعاف النشاشيبي

http://www.alqudsmanuscript.com/index

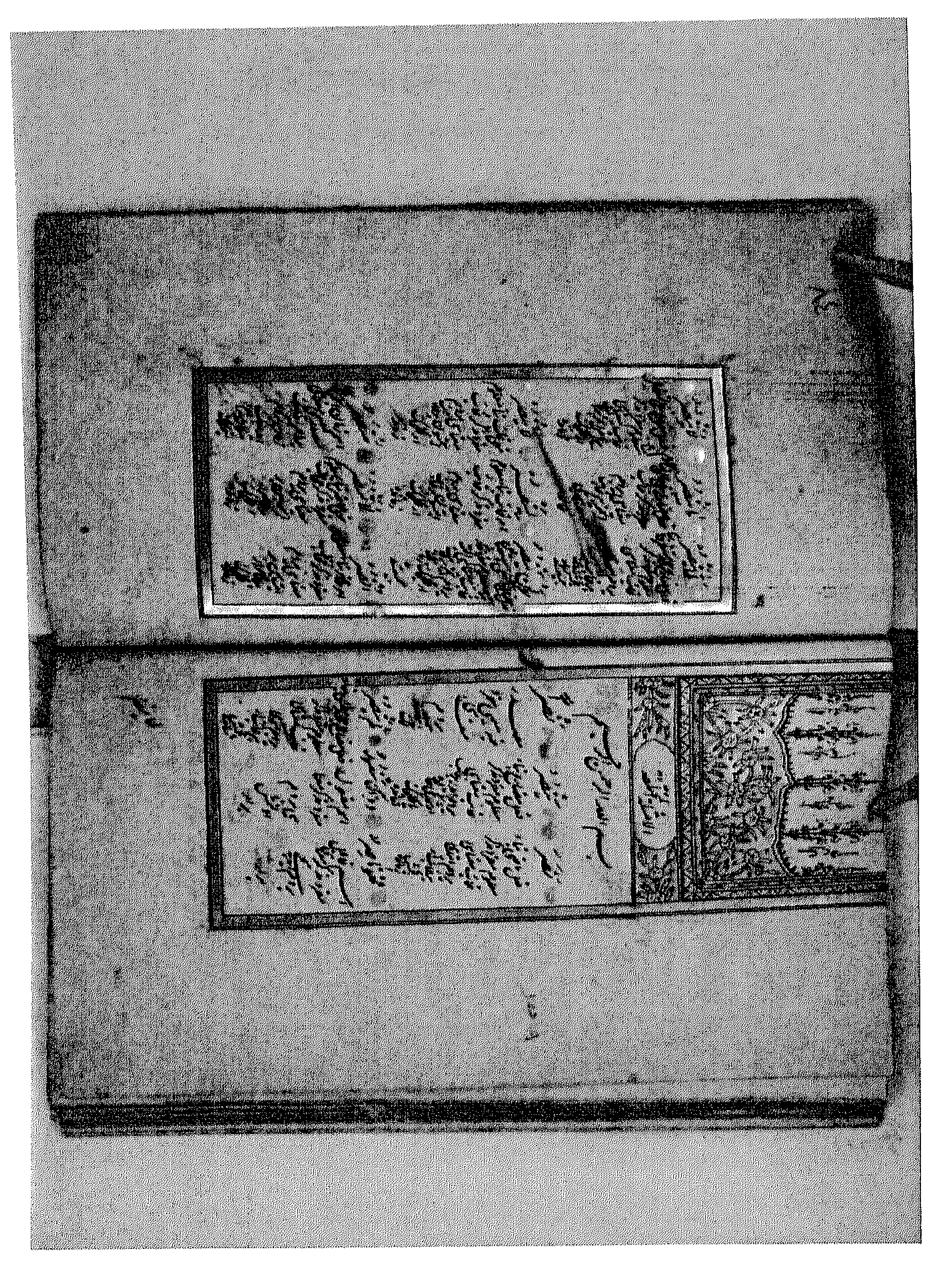
- مخطوطات وزارة الأوقاف المصرية، المكتبة المركزية للمخطوطات الإسلامية، الصرف

http://www.awkafmanuscripts.org

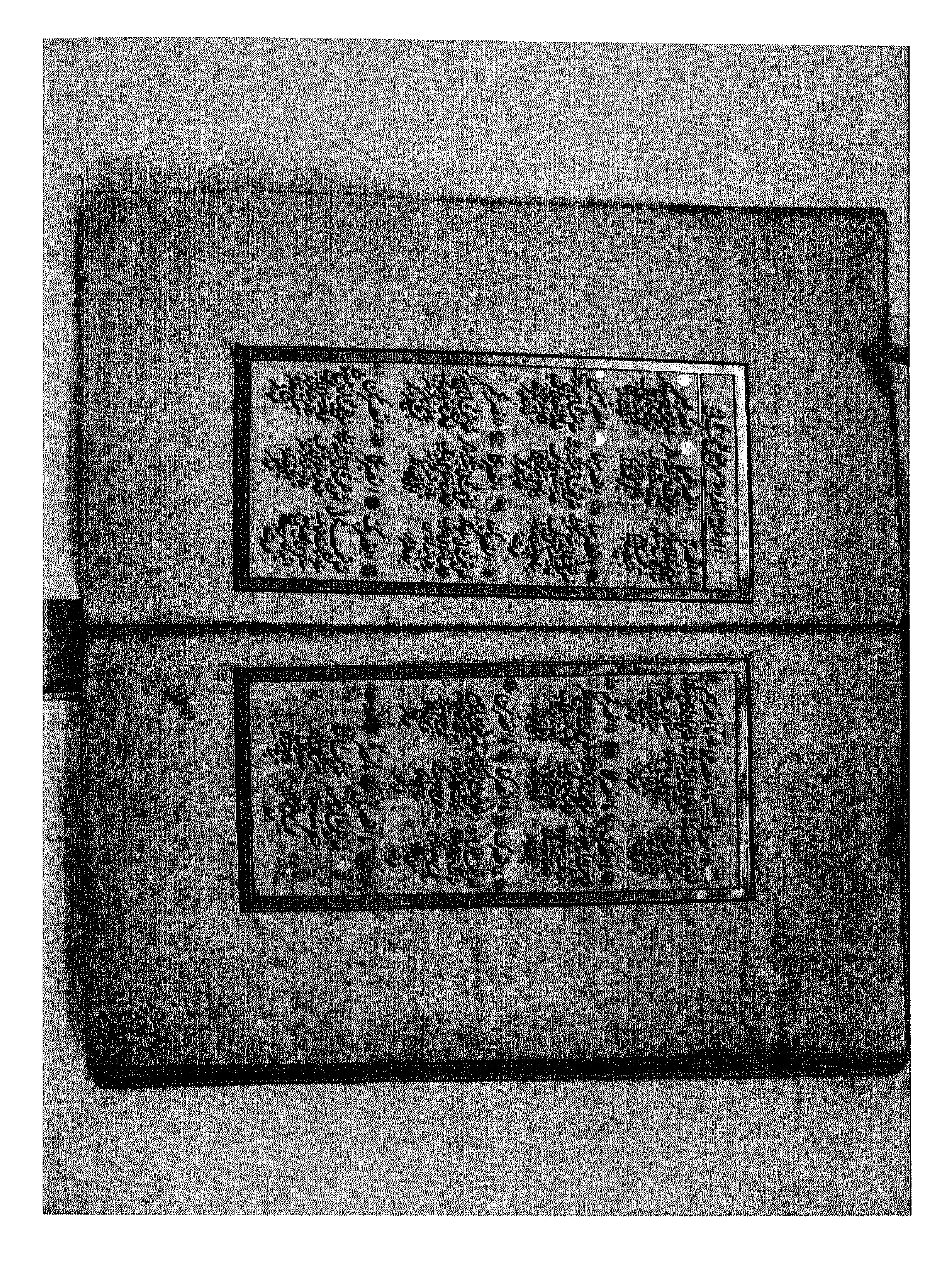
نماذج مصورة من بعض المخطوطات

الظرف والعرائض

الأمثلة.. الورقة الأولى- رقم ٧١٦٨



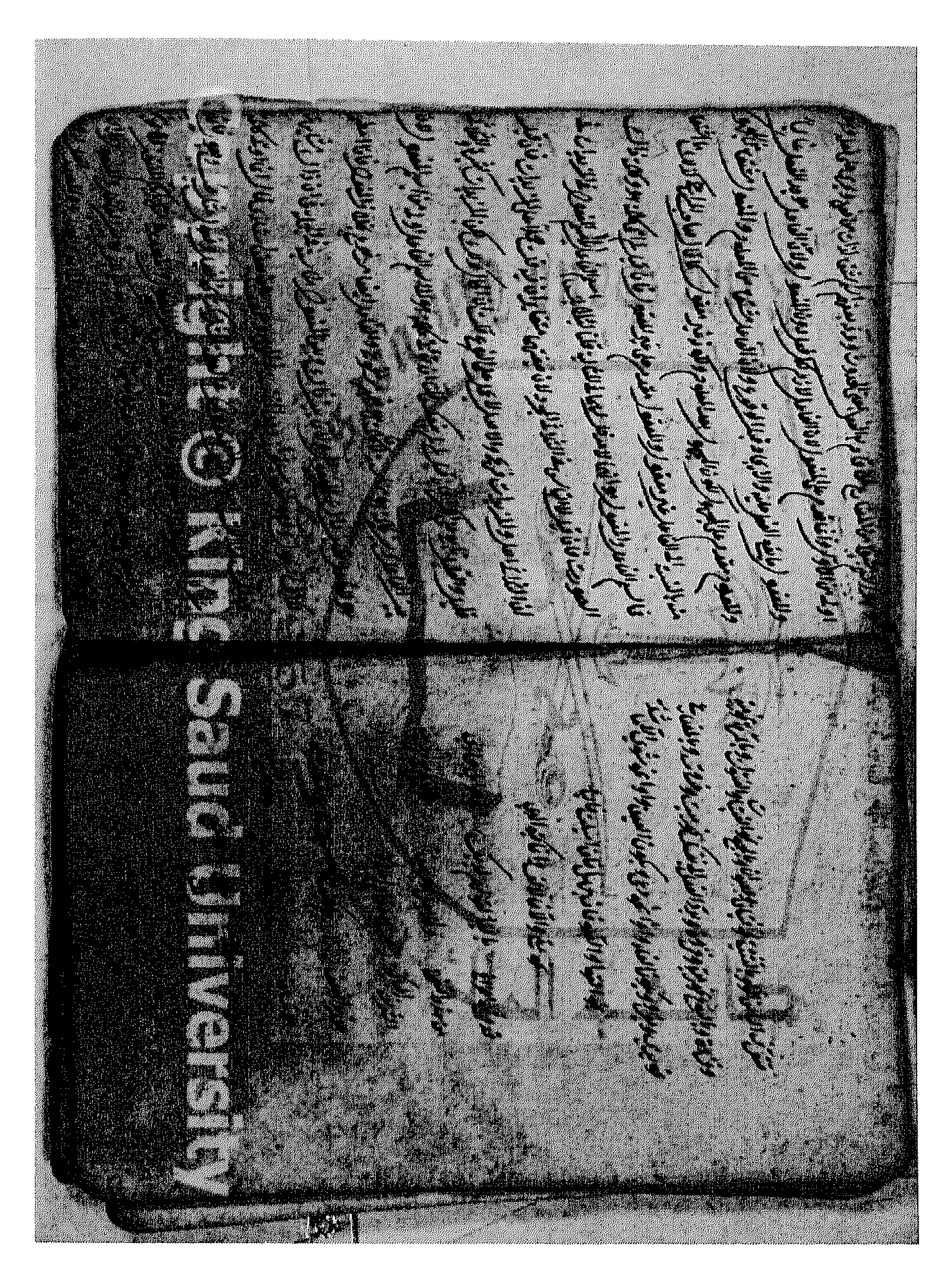
الأمثلة.. الورقة قبل الأخيرة – رقم ٧١٦٨



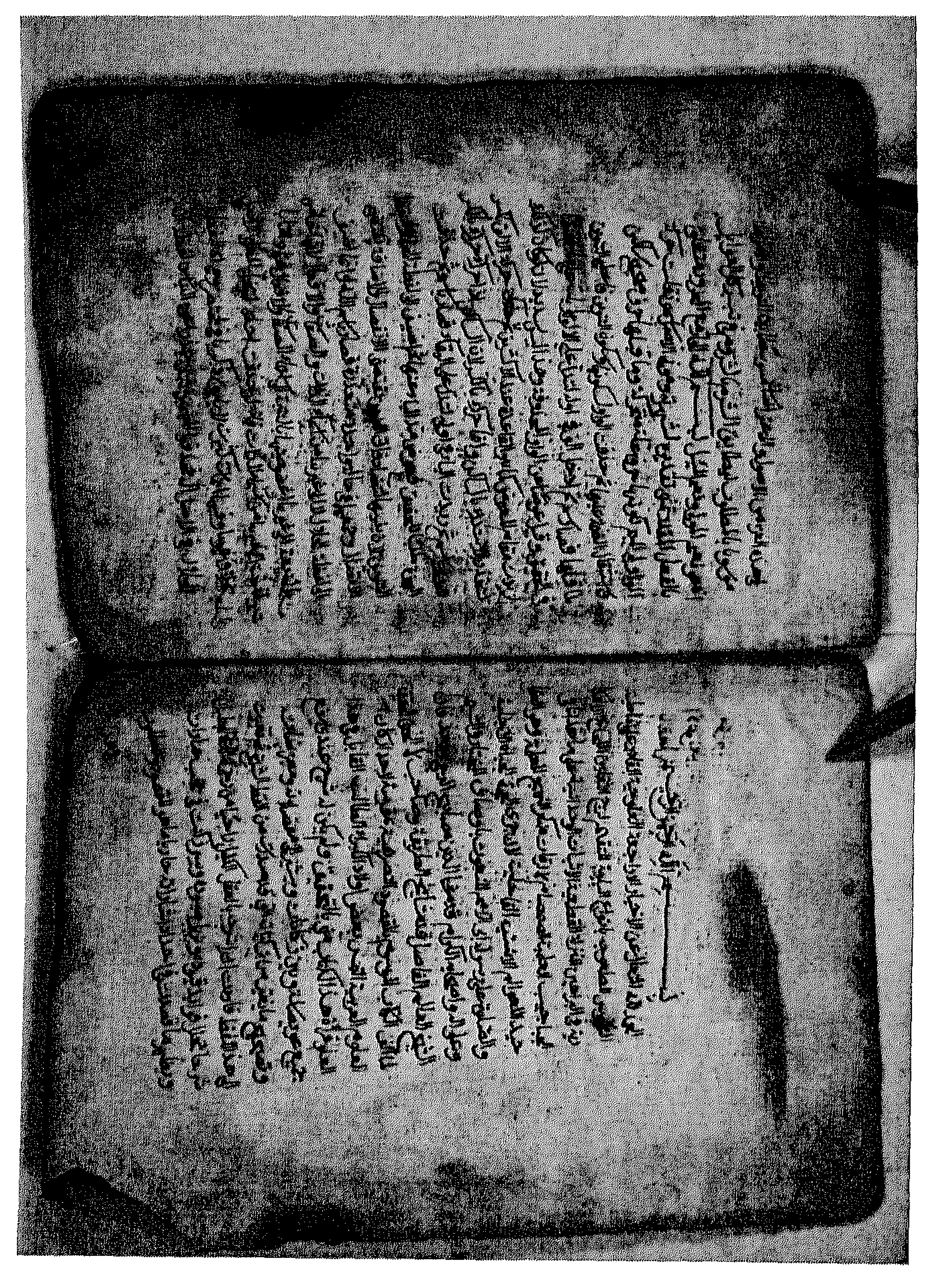
الشافية - الورقة الأولى- رقم ٦٦٤٢



الشافية – الورقة الأخيرة- رقم ٦٦٤٢



المطلوب شرح المقصود لأبي حنيفة – الورقة الأولى- رقم ٦٩٠٨



المطلوب شرح المقصود لأبي حنيفة - الورقة الاخيرة – رقم ٦٩٠٨



المقصـود- الورقة الأولى - رقم ٧١٩١



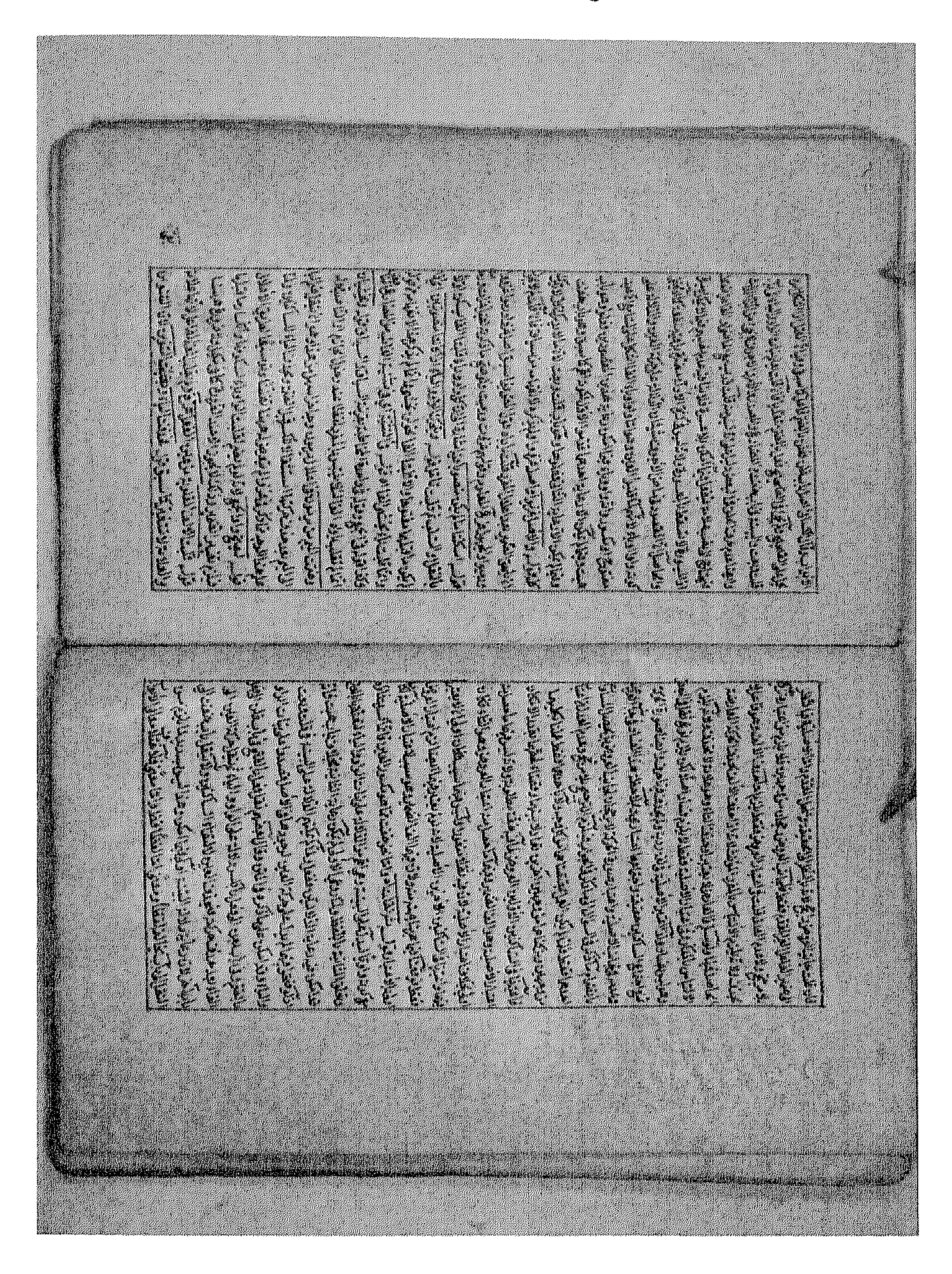
المقصود- الورقة الأخيرة- رقم ٧٤٩٠



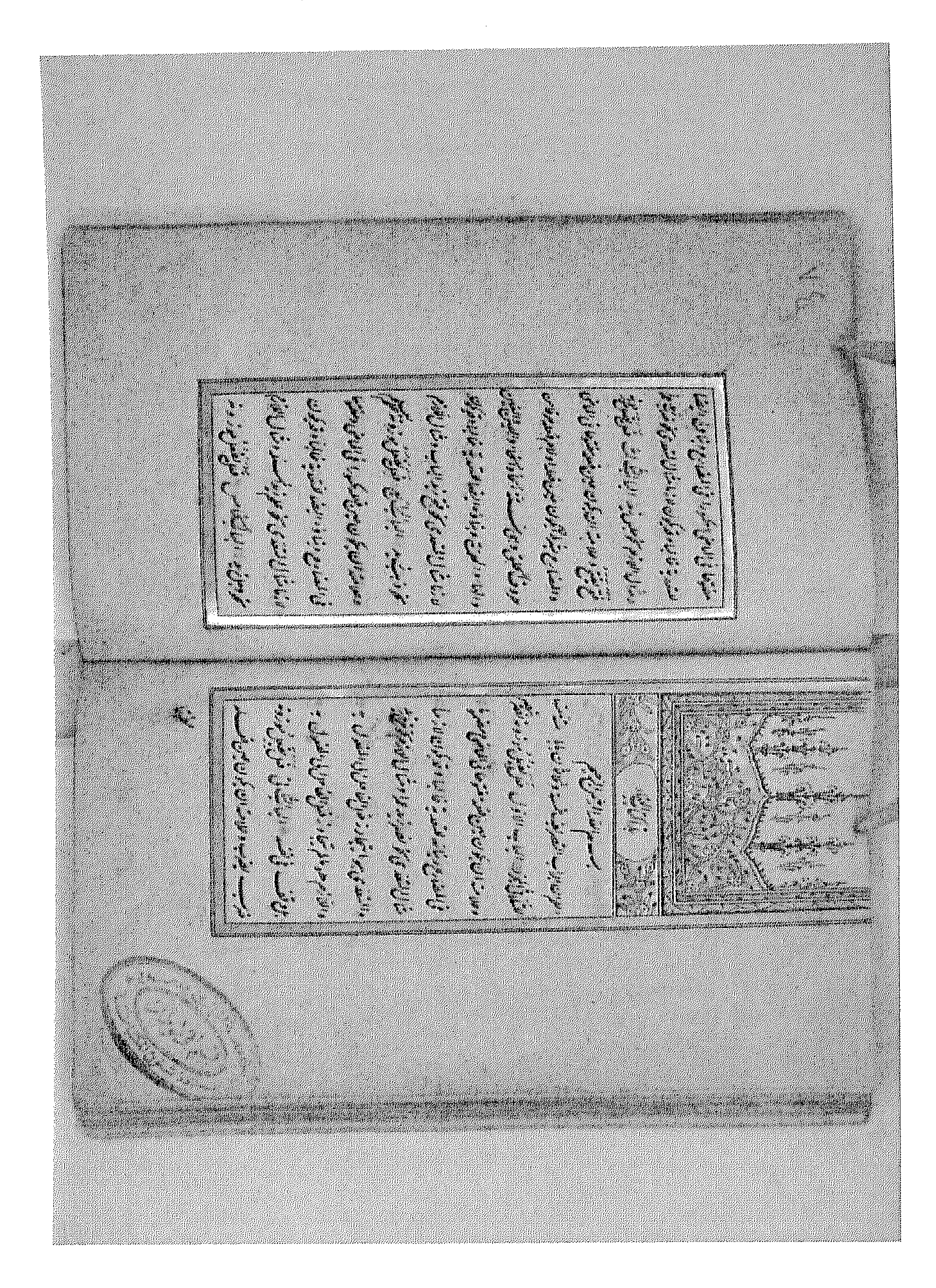
إمعان الأنظار شرح المقصود- الورقة الأولى - رقم ٦٨٦٧



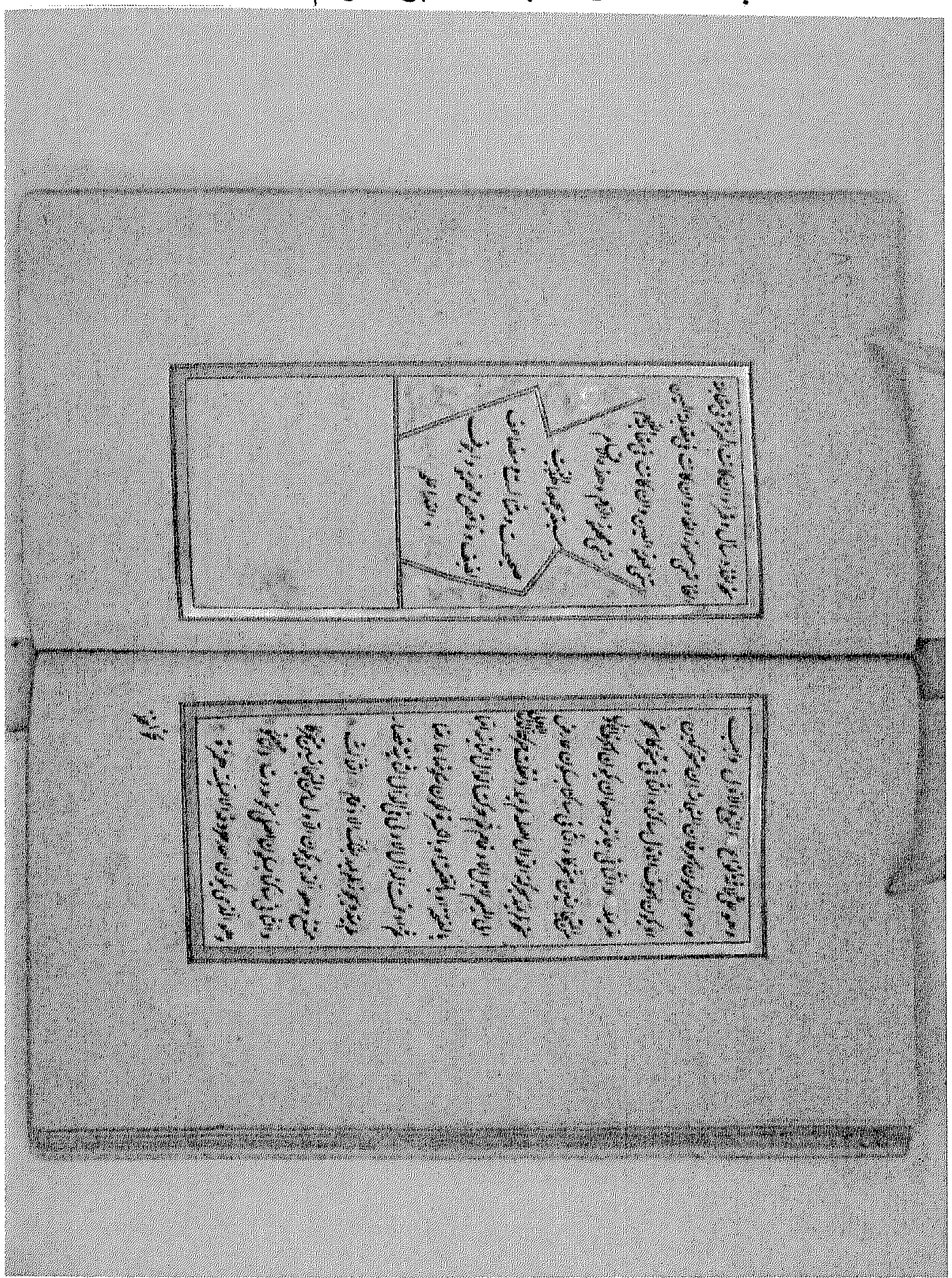
إمعان الأنظار شرح المقصود..ص ٦٦ - رقم ٦٨٦٧



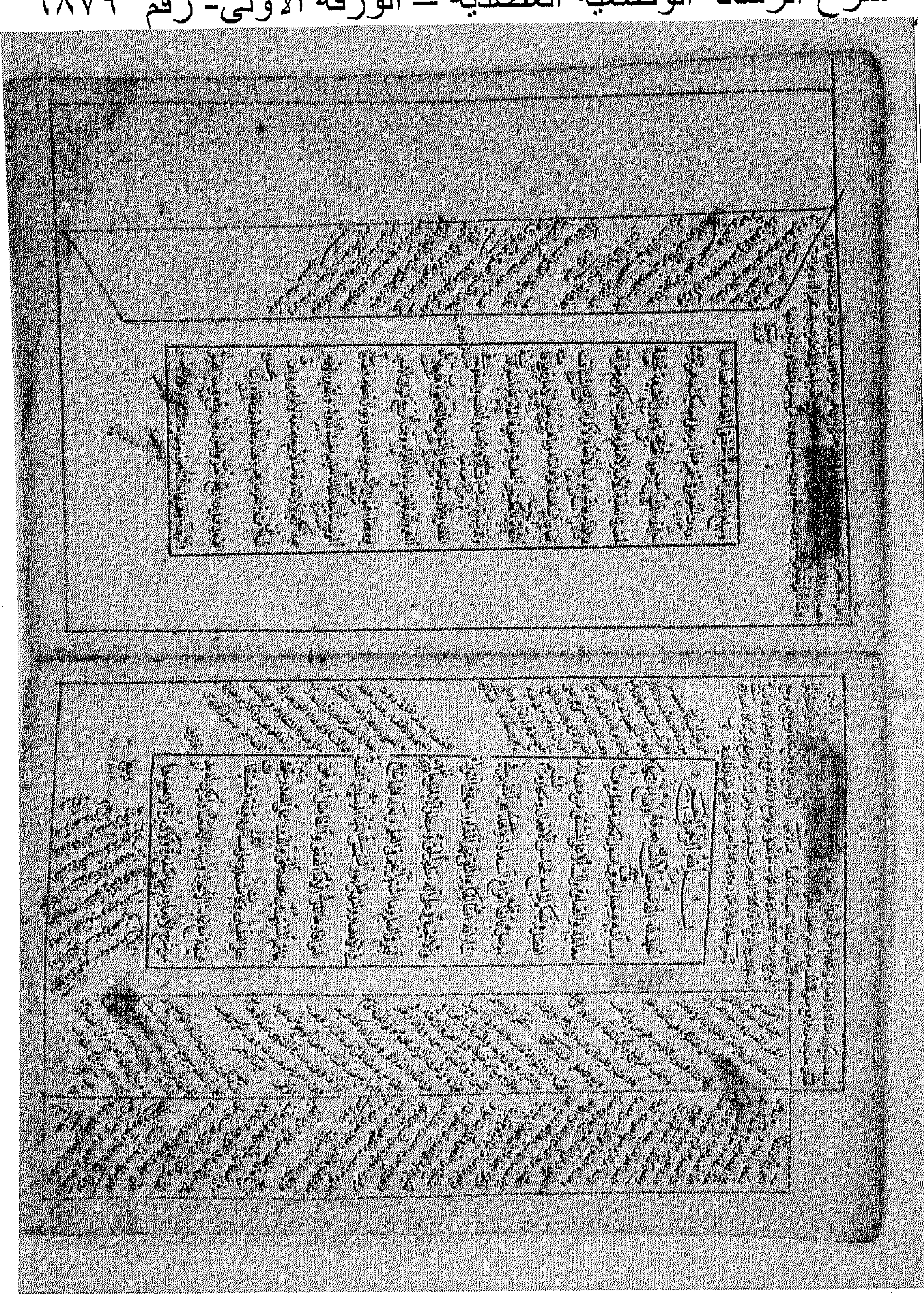
بناء الأفعال – الورقة الأولى- رقم ٧١٦٨



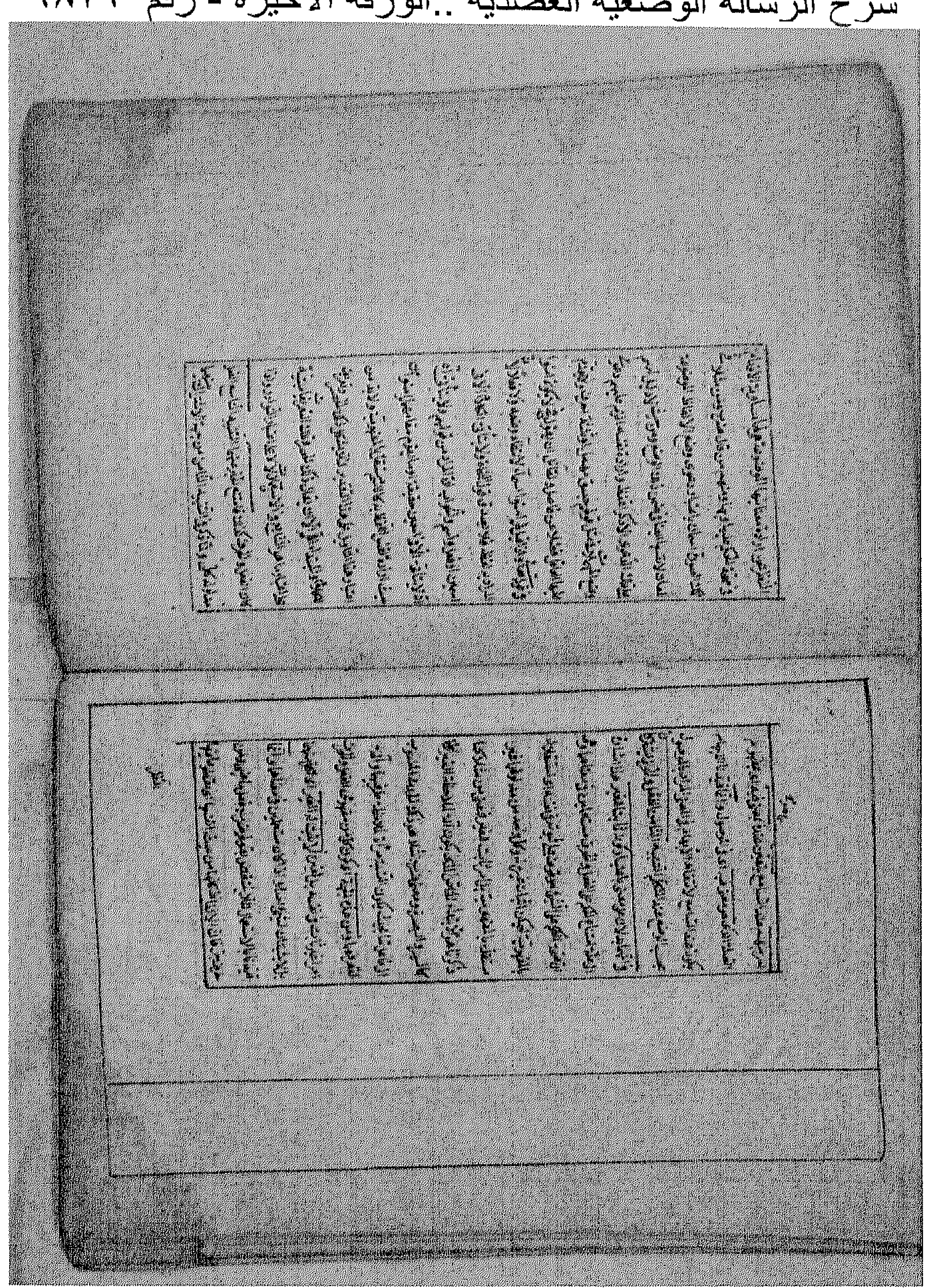
بناء الأفعـال - قبل الأخيرة- رقم ٧١٦٨



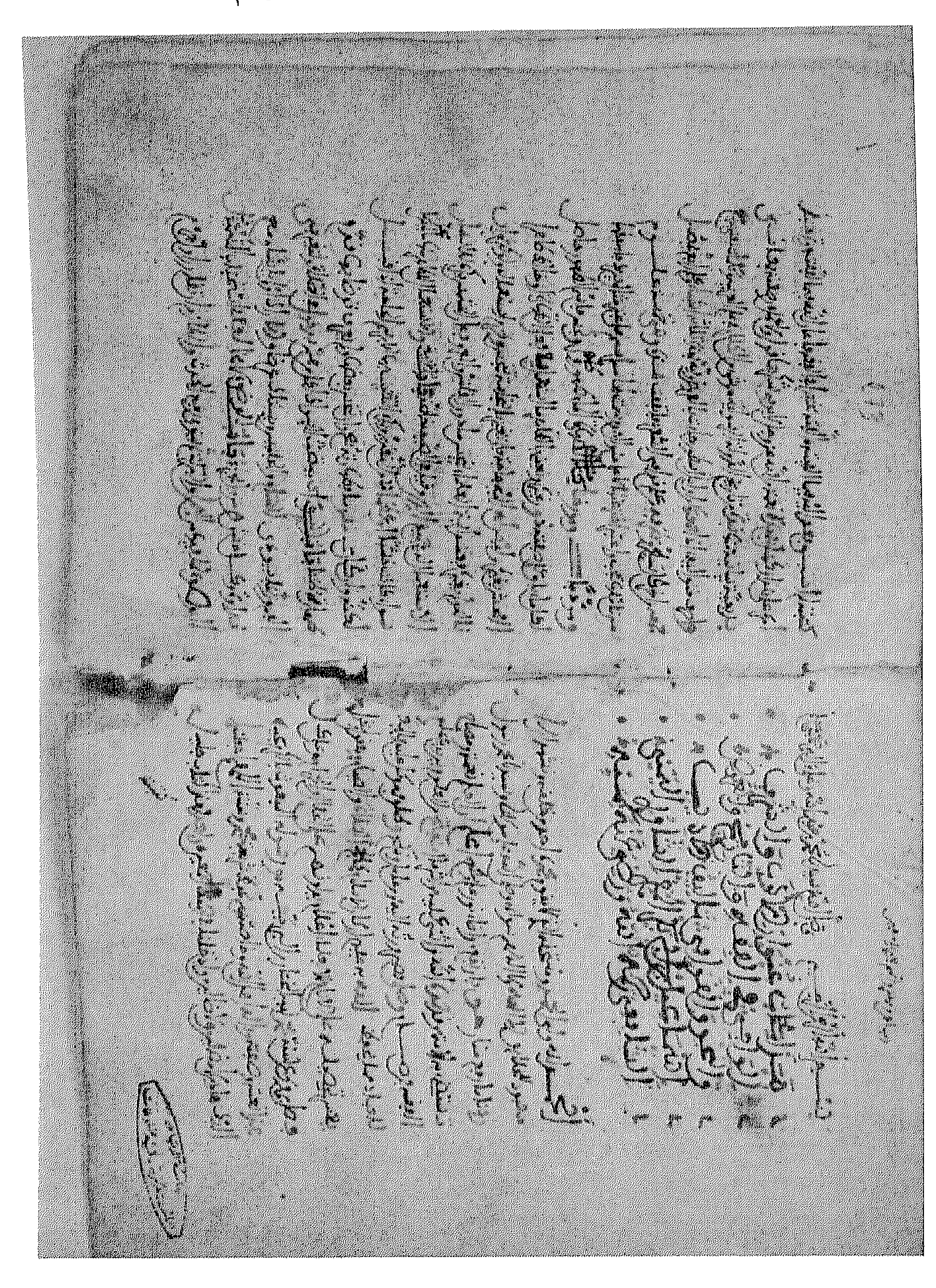
شرح الرسالة الوضعية العضدية – الورقة الأولى- رقم ٦٨٧٩



شرح الرسالة الوضعية العضدية ..الورقة الأخيرة - رقم ٦٨٧٩

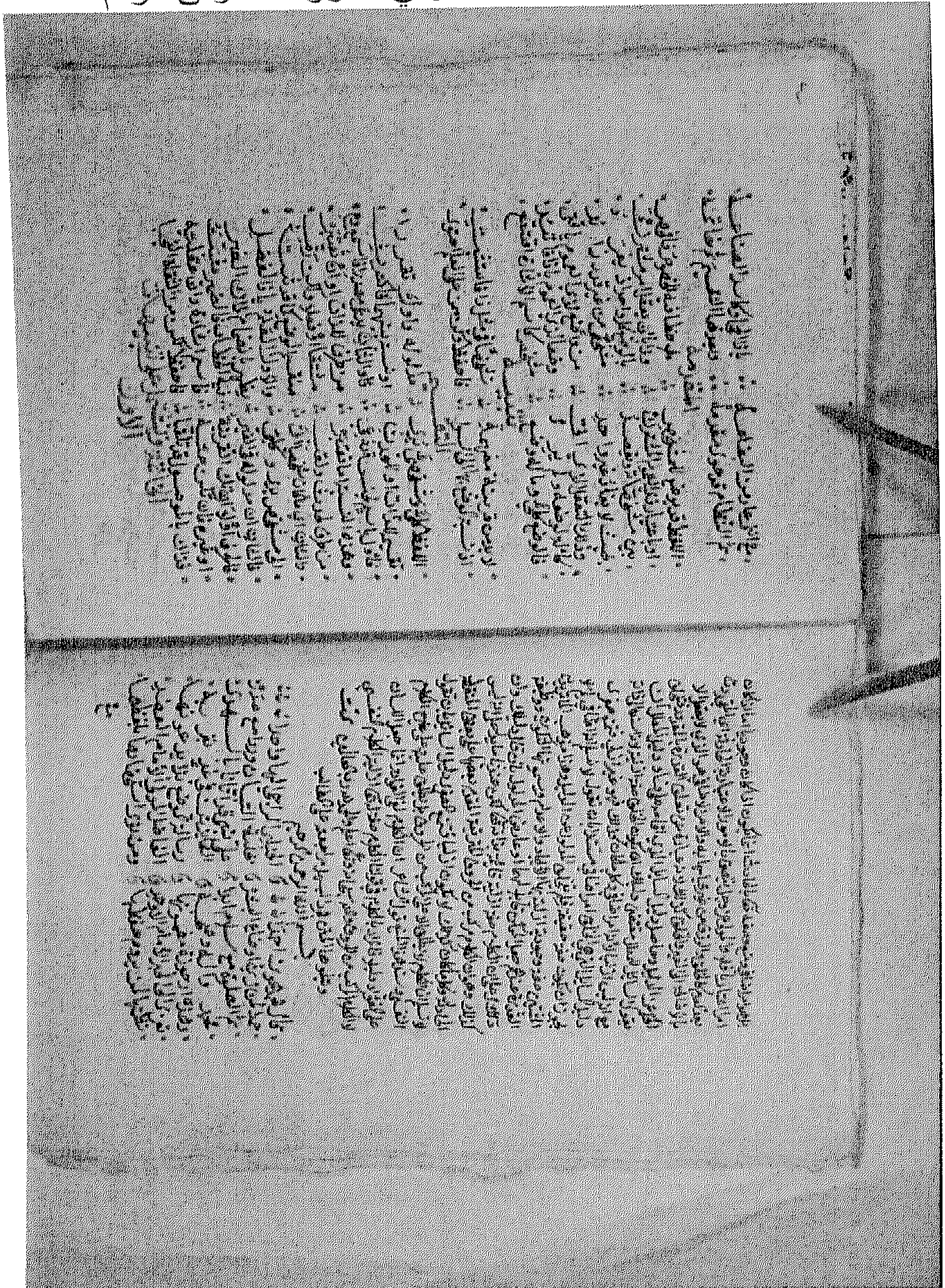


عنوان الشرف الوافي- الورقة الأولى- رقم ٧٢١٣

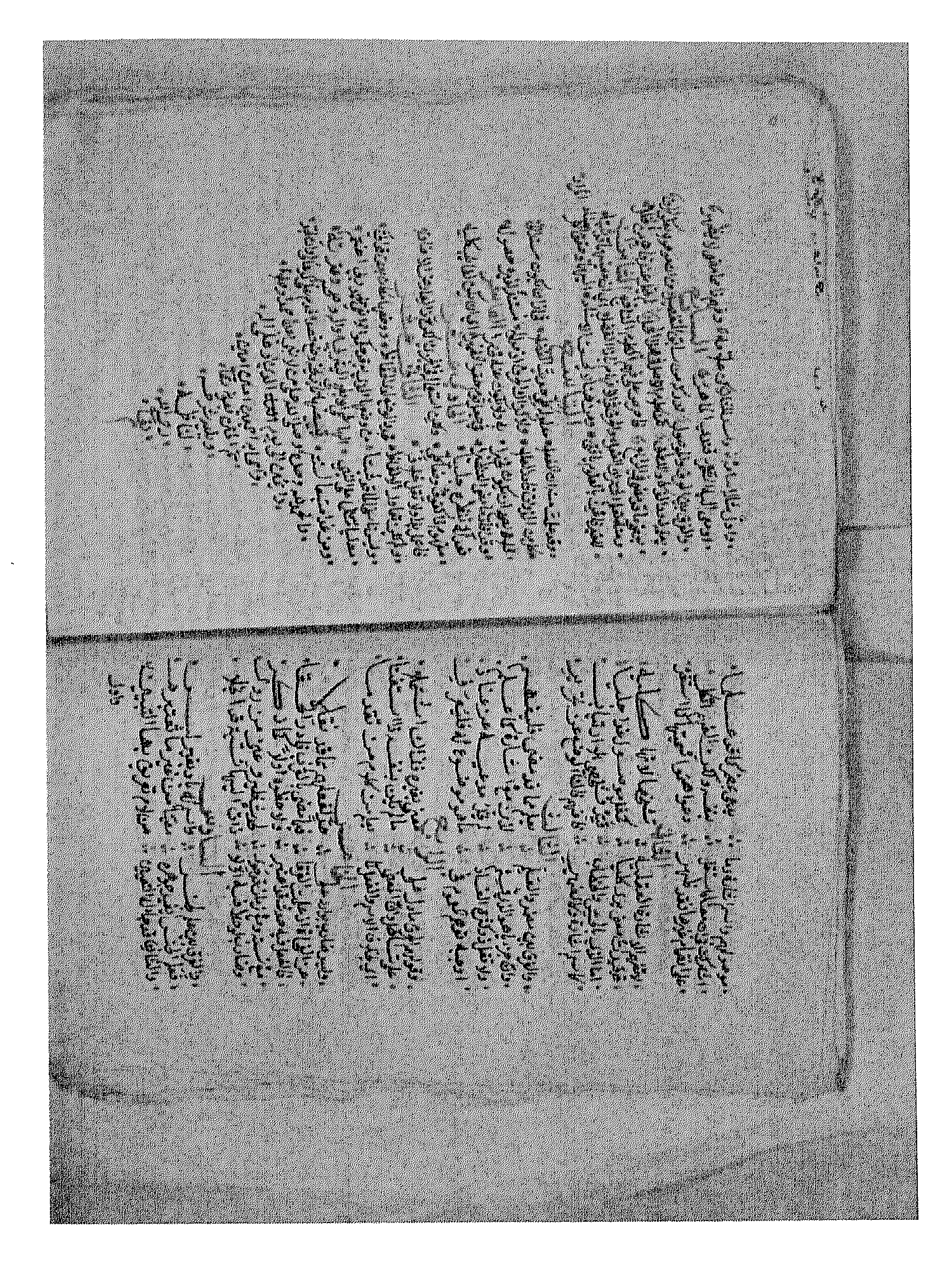


عنوان الشرف الوافي- الورقة الأخيرة- رقم ٧٢١٣

نظم الرسالة الوضعية العضدية للخلوتي- الورقة الأولى- رقم ٦٨٤٣



نظم الرسالة الوضعية العضدية للخلوتي- الورقة الأخيرة- رقم ٦٨٤٣





ردمك: ٠-٢٢٥-٥٠٧-٦٠٣-٩٧٨

دار جامعة الملك سعود للنشر